



Boca perdió 4 a 2

Kaká, el vengador

Comienza en el tribunal de Miami la audiencia con el valijero Antonini y los otros tres venezolanos acusados de espías de Chávez

Una película de dólares y espías

Página/7

Página/12

20 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, lunes 17 de diciembre de 2007 - Año 21 - Nº 6869

Precio de este ejemplar: $1,80 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

La familia de Febres, que también está imputada por la muerte del torturador por envenenamiento, declaró ayer ante la jueza. Dijeron que no estaba deprimido y que tampoco pensaba revelar secretos, pero apuntaron a uno de los prefectos que lo custodiaba y que cenó con él la última noche Páginas/2/3

LAS RUTAS DEL CIANURO

17

Rolando Andrade

EMBARGO

Sean Penn, Carlos Santana, Danny Glover y Harry Belafonte, el actor Peter Coyote y los novelistas Alice Walker, William Kennedy, Gore Vidal y Cristina García, los músicos Ry Cooder, Tom Waits, los roqueros Tre Cool (de la banda Greenday), Mickey Hart (ex Grateful Dead) y Tom Morello (ex Rage Against The Machine), así como los iconos del folk Holly Near y Bonnie Raitt, y el salsero puertorriqueño Andy Montañez, son parte de unos 500 artistas que enviaron una carta al presidente norteamericano George W. Bush para que levante el embargo contra Cuba. "Le escribimos para expresar nuestra consternación por la persistente hostilidad de su administración hacia Cuba", dice la misiva.

Con representantes de todos los sectores del ARI, del socialismo y del oficialismo hoy asume en Tierra del Fuego Fabiana Ríos

La primera gobernadora

Página/5

Pablo Añeli

El polo educativo a construirse en Vicente López sigue estando en ciernes.

El traslado de la ESMA dejó a tres almirantes fuera de carrera

Por Nora Veiras

Los responsables de la Dirección de Material de la Armada, encargada de las obras de traslado de la ESMA, fueron pasados a retiro. Defensa tiene preparada la auditoría interna.

Los típicos ascensos y pases a retiro de fin de año tuvieron esta vez más de una lectura en el Edificio Libertad. El jefe de la Armada, Jorge Godoy, ratificado en el cargo al igual que el resto de las cúpulas militares, le informó el viernes a su tropa quiénes dejarían la actividad. Las irregularidades en la construcción de las obras de traslado de la Escuela de Mecánica de la Armada, denunciadas por *Página/12* a fines de septiembre, y la consecuente auditoría interna ordenada por la cartera de Defensa, tallaron en el futuro del almirantazgo: toda la cúpula de la Dirección de Materiales, responsable de las cuestionadas licitaciones para erigir el nuevo polo educativo de la Marina en Vicente López, fue pasada a retiro. El vicealmirante Gustavo Leprón, y sus dos subordinados, los contraalmirantes Carlos Alberto Sánchez y Eduardo Javier Alvarez, dejaron el servicio activo. Antes de fin de año, los marinos recibirán el pedido de la ministra Nilda Garré para que respondan a los múltiples cuestionamientos por plazos de ejecución y montos de adjudicación que no han encontrado justificación.

En marzo de 2004, el presidente Néstor Kirchner anunció el traslado de las ocho instituciones educativas y académicas que funcionaban en el predio de 17 hectáreas de Libertador para erigir allí un Museo de la Memoria. El 30 de septiembre pasado se concretó el desalojo de los edificios como estaba previsto antes del cambio de gobierno en la Ciudad de Buenos Aires y en la Nación. Sin embargo, los 68 millones de pesos destinados a la construcción del nuevo polo educativo están todavía lejos de verse en ladrillos.

La empresa San José, dirigida por el contraalmirante retirado Basilio Pertiné –cuñado del ex presidente Fernando de la Rúa y denunciado por el represor Adolfo Scilingo como participante de los vuelos de la muerte–- fue el adjudicatario de cuatro de los edificios en los terrenos de Vicente López. Además de estar vencidos los certificados fiscales de contratación al momento de adjudicarle las obras, un requisito ineludible en toda licitación pública, los plazos de entrega vienen más que demorados. Ya en marzo, la Sindicatura General de la Nación había advertido sobre la necesidad de controlar el avance porque era evidente que no se cumpliría con los tiempos previstos para reubicar a los cinco mil alumnos y docentes de las distintas instituciones.

Defensa puso la lupa con demora: una semana antes de la fecha tope del traslado, Garré citó a los responsables de la Armada y terminó designando al auditor de esa cartera, Jorge Argüello, para que revise no sólo esas obras sino todas las que había ejecutado la fuerza comandada por Godoy. El dictamen del auditor está listo. Cuenta con más de veinticinco páginas y se esperan más respuestas de los responsables. Una primera respuesta se lee en el salvador pase a retiro de Leprón, Sánchez y Alvarez. Como director de Materiales fue designado el contraalmirante César Carlos Mouján, un hombre que había criticado la marcha de las obras y que no pertenece al grupo íntimo de Godoy.

Los desatinos se reproducen hasta niveles grotescos: la pileta olímpica que se decidió construir en los jardines del Edificio Libertad terminó siendo un mamotreto sobre superficie. Al empezar a excavar comprobaron que los terrenos son inundables y, por lo tanto, tuvieron que hacer la piscina hacia arriba. El detalle es contener una estructura que tiene que tener cuatro metros de profundidad. Los costos, obviamente, superaron en mucho a los previstos.

El capitán de corbeta arquitecto Fernando Cerutti fue el responsable de autorizar la piscina y es también quien figura como director de obra de la empresa San José y al mismo tiempo se desempeña en la dirección de Materiales de la Armada. La explicación de los marinos para justificar el doble rol de juez y parte fue que así se ahorraban los honorarios del profesional, que oscilan entre el 10 y el 20 por ciento del monto presupuestado. Teniendo en cuenta que son 68 millones de pesos, el porcentaje es suculento pero no se entiende por qué sería la Armada la que tendría que pagar a un profesional de la empresa.

Cajas paralelas

Las irregularidades se acumulan en el expediente abierto por Defensa. En montos de menor envergadura apareció una empresa de un capitán de navío retirado que fue contratado por su hijo, segundo jefe de Mantenimiento del Edificio Libertad. El escandalete llegó a tal punto que fue pasado a disponibilidad. La "desprolijidad" fue denunciada ante Defensa por la asociación de personal civil de las Fuerzas Armadas.

Entre las explicaciones que se esperan de los marinos también figura en qué se invirtió el millón y medio de pesos que Defensa había destinado a la remodelación de un predio en el Astillero Domecq García para que allí funcionara transitoriamente una de las escuelas trasladadas de la ESMA. Los futuros marinos mercantes terminaron hacinados en un galpón de una concesionaria de autos en Vicente López mientras que la licitación fue abierta el pasado 16 de agosto y todavía no se adjudicó.

Las denuncias en Defensa sobre manejos irregulares en ese astillero se acumulan desde hace meses. Suboficiales en actividad presentaron detallados informes en los que dan cuenta del abuso de personal militar para realizar obras privadas y el directo desguace de embarcaciones para beneficio de algunos oficiales.

Además del negocio particular para las "bandas" que lucran con sobreprecios y contrataciones irregulares, en corrillos de marinos llegan a esgrimir otra razón para "recaudar". Repiten en voz baja que las familias de los represores detenidos por delitos de lesa humanidad necesitan asistencia económica y legal y hay que "ayudarlos". Varios apelan a defensores oficiales pero no son pocos los que son asistidos por importantes estudios jurídicos que están lejos de sentirse satisfechos sólo con la coincidencia ideológica.

"La única forma de cortarles los víveres es controlando las múltiples cajas paralelas de las que disponen", explica un conocedor de la corporación que responde a viejas lealtades. Son pocos, pero todavía quedan por una cuestión generacional mandos que fueron compañeros o, incluso, tuvieron mayor jerarquía que represores presos y se sienten "obligados" a asistirlos a ellos y a sus familias. Alquiler de propiedades, rentas agropecuarias, trabajos para particulares, son las fuentes extrapresupuestarias que alimentan arcas privadas y sostendrían "la contención" de represores procesados.

LA FAMILIA

La

Por Raúl Kollmann

"Lo suicidaron." Los familiares de Héctor Febres, en especial la hija, Sonia, acusaron de homicidio a integrantes de la Prefectura, y particularmente a quien acompañó esa noche al ex represor, el prefecto Volpi. Desde el anochecer del sábado y hasta el mediodía del domingo fueron pasando a prestar declaración indagatoria la esposa de Febres, Estela Maris Guevara, y los hijos, Sonia y Ariel. Los familiares de Febres fueron imputados por la jueza Sandra Arroyo de un delito que podría ser gravísimo: "haber tomado parte, con el concurso de dos o más personas, en la muerte de quien fuera su cónyuge y progenitor, mediante la ingesta de cianuro". Como se ve, la magistrada no habla de suicidio ni de homicidio, sino que deja ambas variantes abiertas. La madre y los dos hijos, asistidos por el abogado Martín Orozco, dijeron que Febres no estaba deprimido, que nunca manifestó intenciones de suicidarse, que ellos no cenaron sino que almorzaron con él ese domingo y que quien compartió la última cena fue el prefecto Volpi, con quien tenía una estrecha relación.

Desde un punto de vista lógico, estaba cantado que los familiares de Febres de ninguna manera reconocerían que, por ejemplo, lo ayudaron a suicidarse. Es que la instigación o colaboración con un suicida es un delito penado con uno a cuatro años de prisión. La expectativa era que dijeran "no sabemos nada". Sin embargo, la declaración de Sonia tuvo un fuerte contenido emocional. "Lo suicidaron", respondió varias veces e incluso apuntó a Volpi, uno de los dos detenidos de la Prefectura. Volpi acompañaba a Febres en casi todas las jornadas y entre ambos habían establecido una fuerte relación.

Declaración: ***Sin embargo, la declaración de Sonia Febres tuvo un fuerte contenido emocional. "Lo suicidaron", respondió varias veces.***

Fuentes cercanas a la familia incluso deslizaron anoche la hipótesis que tienen sobre el asesinato. "El tenía diabetes y por eso consumía mucho líquido. Lo habitual es que tuviera un vaso muy cerca, se despertaba de noche, tomaba el líquido y además iba al baño. Es muy posible que el cianuro se lo hayan puesto en el vaso de líquido", especulan los familiares, según le transmitió a este diario un amigo de los Febres.

La indagatoria fue sorprendente en varios aspectos. El papel protagónico fue de la jueza Arroyo, quien tipeó personalmente todo lo que dijeron la madre y los dos hijos. De entrada, se sentó en la computadora una secretaria, pero como se equivocaba, la magistrada decidió hacerlo ella misma. El ritmo impuesto por Arroyo, acompañada por el fiscal Alberto Gentili, tiene pocos antecedentes. Le tomó declaración a Sonia, la hija, a las

DE FEBRES APUNTO A LOS PREFECTOS QUE LO CUSTODIABAN

última cena, con un custodio

La familia, que fue imputada por la jueza, declaró ayer y desvió la acusación hacia los integrantes de la custodia. Negaron haber cenado esa noche con Febres y aseguraron que sí lo hizo con el prefecto de apellido Volpi, amigo del muerto.

Rolando Andrade



La jueza deja abiertas las hipótesis de suicidio u homicidio en la muerte del torturador Héctor Febres.
La familia aseguró que no estaba deprimido y que tampoco estaba dispuesto a revelar ningún secreto.

Falla en el control

Por estos días, cuando todos los ojos se depositan sobre los dos miembros de la Prefectura Naval que estaban a cargo de la custodia de Febres, desde diferentes sectores los cuestionamientos giran en torno de un punto concreto: las condiciones de detención. "Hay que saber claramente cuáles son los controles que fallaron y que permitieron que esto ocurra, porque esta persona estaba detenida con todas las custodias que tienen los detenidos", aseguró el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, en sintonía con los reclamos de los organismos de Derechos Humanos. El tema, sin embargo, no es nuevo. Ya el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) denunció que sobre 339 represores presos registrados por el organismo, más de un tercio están en unidades militares, un 35 por ciento goza de prisión domiciliaria y sólo el resto permanece en cárceles comunes. Y con recepción, comedor, dormitorio y baño privado, como comprobó el juez Sergio Torres, el caso de Febres no era la excepción.

ocho de la noche del sábado. Terminó casi a las tres de la madrugada del domingo. De inmediato declaró la madre, trámite que llevó hasta las diez de la mañana del mismo domingo, y a continuación entró Ariel, quien terminó después del mediodía. Es decir que hubo 17 horas seguidas de declaraciones. Más asombrosa todavía resultó la decisión de Arroyo de continuar ayer mismo con las indagatorias. Por un lado, el prefecto mayor Iglesias, jefe del destacamento Delta de la Prefectura, el encargado general de la custodia de Febres. Y al anochecer estaba declarando el prefecto Volpi, que para la familia es el hombre clave porque no sólo fue el último que lo vio con vida, sino que Sonia deslizó las sospechas más concretas en su contra. Al cierre de esta edición corría el rumor de que Arroyo dispondría la detención de un abogado vinculado a la Prefectura, pero ese dato no pudo ser corroborado.

Las dos hipótesis sobre la muerte de Febres siguen abiertas:

◆ **Se suicidó:** Se dice que Febres estaba deprimido, no tanto por la condena que se le venía encima sino por el inminente traslado al penal de Marcos Paz. Es que las condiciones de detención eran asombrosas. No sólo disponía de dos habitaciones de las que entraba y salía cuando quería, sino que los propios familiares admitieron que usaban la piscina del destacamento e incluso una cancha de tenis criollo. "Cuando entrábamos, alguien nos preguntaba si traíamos algo, nosotros decíamos que no y eso era todo", admitieron los familiares en la indagatoria. Supuestamente el traslado a Marcos Paz afligía mucho a Febres y eso lo llevó a la determinación de quitarse la vida. El punto nodal es quién le suministró el cianuro, en una dosis elevadísima que, tal como adelantó **Página/12** en su edición de ayer, tenía el doble o el triple de lo necesario para matar a una persona. Además, los forenses que dialogaron con este diario señalaron que el cianuro industrial es fácil de conseguir, pero que alguien –un químico– debe refinarlo. Por ello, debió participar un profesional, médico, químico o bioquímico.

◆ **Lo asesinaron:** Es lo que dice la familia. Este diario le preguntó a un allegado:

–¿Por qué lo iban a matar? ¿Estaba dispuesto a hablar?

–Es cierto que hubo una especie de pacto con quienes fueron sus superiores. El jamás habló y nos parece que no lo iba a hacer ahora tampoco. Estaba conforme con el trato que le habían dado esos superiores. No sabemos qué pasaba por su cabeza. Nunca pateó el tablero. ¿Lo estaba por hacer ahora por lo del traslado a Marcos Paz? No lo sabemos. Tal vez alguien de la Prefectura pensó que iba a patear el tablero. Y eso provocó el desenlace –le explicó el allegado a este diario; Sonia insistió con el concepto: "él estaba bien de ánimo. Su defensor, el doctor Valle, hizo un magnífico alegato y evaluó que habiendo estado nueve años preso, no tendría que pasar detenido demasiado tiempo más. Eso lo tenía ilusionado. Es más, me dio un CD con el alegato de Valle. Lo único que le preocupaba era el traslado a Marcos Paz", declaró Sonia ante la jueza Arroyo y el fiscal Gentili.

Variantes: ***La magistrada no habla de suicidio ni de homicidio, sino que deja variantes abiertas. La madre y los dos hijos dijeron que no estaba deprimido.***

Uno de los argumentos que usó el hijo de Febres, Ariel, es que su padre fue encontrado con el rostro plácido, acostado, abrazado a la almohada. "Parecía distendido y nos han explicado que ésa no es la cara de alguien que consumió cianuro, que produce sufrimiento", sostuvo Ariel.

Según los forenses, Febres murió entre las diez y las doce de la noche del domingo 9 de diciembre. Se encontró cianuro en el estómago y por el tiempo de digestión que llevaban otros alimentos que se encontraron en el mismo estómago, se calcula que el cianuro lo ingirió muy poco después de la cena. Esa es la base de la acusación de Arroyo. Sin embargo, los familiares dicen que se fueron temprano a la tarde. Almorzaron, se quedaron unas horas más y se fueron. Y Sonia sostuvo que quien cenó con Febres fue Volpi. Por supuesto que los familiares negaron que hubiera cualquier despedida y es cierto que tampoco se encontró una carta, elementos típicos de un suicidio. Esa es la razón por la que la jueza dejó abierta la acusación por los dos delitos: homicidio o instigación al suicidio. Si la magistrada decidiera imputarles a los familiares el homicidio, la pena sería altísima, porque se trata de un asesinato agravado por el vínculo.

En los próximos días, Arroyo va a ordenar un amplio peritaje en las computadoras secuestradas, tanto en el destacamento Delta como en los domicilios de los familiares. Sobre todo tiene interés una computadora que, por lo que consta en la causa, tendría información valiosa y hubo un intento de sacarla del destacamento. La jueza convocará para ese peritaje no sólo a los expertos informáticos oficiales, sino que también permitirá que trabajen en el análisis los peritos que designe la familia y los que representen a los dos imputados por el lado de la Prefectura. El rumor es que también hay otros profesionales en la mira. Se habla de un médico y de un abogado.

Reclaman que vayan a cárceles comunes

Por M. J.

La misteriosa muerte de Héctor Febres en un lugar de detención Vip de la Prefectura Naval –la misma fuerza de seguridad a la que perteneció el torturador de la ESMA– y con controles relajados volvió a indignar a los organismos de derechos humanos, que desde hace años reclaman el traslado de los detenidos por delitos de lesa humanidad a cárceles comunes bajo la custodia del Servicio Penitenciario Federal (SPF). Una exigencia que volverán a ratificar hoy ante el juez federal Sergio Torres, mientras estudian la acusación contra la Prefectura por su "responsabilidad institucional" en la muerte del marino detenido hace nueve años por los crímenes cometidos en la ESMA durante la dictadura militar.

"Este es un reclamo que hicimos ante la Justicia hace tres años, donde la Cámara Federal reconoció nuestro planteo. Pero la resolución fue apelada por los marinos y desde entonces está en la Cámara de Casación", dijo a **Página/12** el abogado Rodolfo Yanzón, sobre el pedido de traslado a cárceles comunes de los militares detenidos por violaciones a los derechos humanos. Yanzón es uno de los querellantes en la causa por la cual Febres fue juzgado e iba a recibir sentencia el viernes pasado. "Indudablemente fue una muerte preventiva", afirmó el abogado.

Aunque el reclamo que llevarán hoy al despacho del juez Torres –a cargo de la megacusa de la Escuela de Suboficiales de Mecánica de la Armada (ESMA)– involucra a toda la Justicia. "Febres estaba detenido desde hace nueve años en causas que están a cargo de 7 jueces: Torres; los tres jueces del Tribunal Oral Federal 5, que lo juzgaron ahora; y los tres jueces del Tribunal Oral Federal 3, que iban a juzgarlo el próximo año por la apropiación de bebés en la dictadura", remarcó Yanzón.

Un planteo que también extenderán al gobierno nacional, por la "responsabilidad institucional" de la Prefectura. "No sólo responsabilizamos al jefe de la Prefectura y al jefe de la custodia sino a toda la fuerza de seguridad", insistió Yanzón, mientras los organismos estudian los pasos legales que darán en ese sentido.

Empieza el Mercosur con un tratado con Israel

Hoy comienza en Montevideo la reunión de técnicos y cancilleres y mañana será la de presidentes. El tratado con Israel será el primero que se firme con un país de fuera de la región.

Télam



La presidenta Cristina Fernández llegará mañana al Uruguay.
Uruguay planteará el tema de los cortes en el diferendo por la papelera.

Los países que integran el Mercosur tienen previsto firmar hoy en Montevideo un acuerdo de libre comercio con Israel, luego de dos años de negociaciones y varios intentos frustrados de concreción. Ese será el dato económico más relevante en la primera jornada de una nueva cumbre del bloque, donde también se analizarán las asimetrías existentes entre los socios y la delicada situación política que atraviesa Bolivia. Uruguay volverá a reclamar el levantamiento de los cortes de ruta que se realizan en Entre Ríos para protestar por la instalación de las papeleras.

El tratado con Israel es el primero que firmará el bloque con un país ubicado fuera de América del Sur desde su creación en 1991, pues ya están vigentes TLC con Chile, Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia y Venezuela, que próximamente se integrará en la unión aduanera. Las embajadas israelíes en Montevideo y Brasilia emitieron ayer comunicados confirmando el pacto y anunciando que viajará para rubricarlo el ministro de Comercio de Israel, Eliyahu Yishai. La mayoría de los mandatarios llegará a Uruguay hoy por la tarde, mientras que Cristina Fernández de Kirchner lo hará mañana por la mañana.

El libre comercio abarcará 9331 líneas arancelarias de bienes. Algunas importaciones se liberarán apenas entre en vigor el acuerdo; otras, dentro de cuatro, ocho y diez años, y ciertos artículos quedarán excluidos del convenio o podrán entrar, pero mediante cuotas. El gobierno argentino espera que sirva para potenciar las exportaciones existentes y sumar nuevos productos como camarones, harina de soja, pescados y automotores. Según datos de la Cancillería, entre 2002 y 2005 en promedio la Argentina le exportó al nuevo socio comercial productos agropecuarios por 125 millones de dólares sólo en los ítem que tendrán arancel cero en forma automática cuando entre en vigencia el tratado. Del Estado hebreo se importan, por su parte, maquinarias y productos agroquímicos. Las compras de agroquímicos israelíes crecerán.

> **Cortes:** *El canciller Gargano sostuvo ayer que Uruguay "ha planteado en las últimas cuatro reuniones del Consejo del Mercosur el tema de los cortes".*

El embajador israelí en Buenos Aires, Rafael Eldad, evaluó ayer que a partir de la entrada en vigencia del convenio "el comercio va a experimentar un crecimiento, dada la buena situación económica tanto en Israel como en Argentina y el resto de los países del Mercosur". "Este tratado debe abrir la puerta para un salto cualitativo y cuantitativo. Esperamos que este salto se dé pronto", agregó.

La delicada situación política que atraviesa Bolivia también será motivo de análisis, al menos de manera informal, pues la agudización del conflicto entre las cuatro provincias que reclaman la autonomía y quienes la resisten podría derivar en una guerra civil de consecuencias imprevisibles para la región, según prevén algunos analistas.

Uruguay, por su parte, ya adelantó que volverá a reclamar por los cortes de ruta. El canciller, Reinaldo Gargano, sostuvo ayer que Uruguay "ha planteado en las últimas cuatro reuniones del Consejo del Mercosur el tema de los cortes, solicitando que Argentina cumpla la resolución del Tribunal de Solución de Controversias (del bloque) que declaró ilegítimos los cortes de los puentes. En ese plano vamos a repetir los argumentos que hemos mencionado".

Confirman a Chacho Alvarez

En la cumbre de jefes de Estado del Mercosur, el ex vicepresidente Carlos Chacho Alvarez será ratificado hoy como presidente de la Comisión de Representantes Permanentes del bloque. El dirigente deberá presentar un informe ante el Consejo del Mercado Común, sobre la situación en la que se encuentra el bloque y el estado en el que están las negociaciones para acordar sobre el código aduanero, aranceles y políticas activas que den impulso al bloque, entre otros temas. Alvarez aseguró ayer que existía "una decisión tomada" para que se apruebe su continuidad al frente de la entidad que conduce desde diciembre de 2005, cuando reemplazó al ex presidente Eduardo Duhalde.

OPINION

POR EDUARDO ALIVERTI

La imaginación

¿Qué hace no ya un periodista o analista profesional sino cualquier hijo de vecino, que no viva en un pote de flan dietético y con alguna inquietud informativa e intelectual, cuando estalla una noticia groseramente empiojada por cruces de intereses políticos, personajes negrísimos, circunstancias muy sugestivas y una cantidad de versiones y rumores que superan con amplitud los datos concretos?

Lo primero que hace es preguntarse por la verdadera importancia de la noticia. Esto es, la recorta. Le da un marco, inclusive por fuera de su interés personal en el tipo de hecho. Y una vez que lo hace, la primera respuesta, la que le sirve para empezar a precisar, es cuánto tiene la noticia de impacto social, de potencialidad, de influencia directa en la vida cotidiana. En una palabra, busca darle a la noticia su auténtica dimensión. Y después, ya más tranquilo o más alterado según sea el encuadre que dedujo, se aplica a algo tan sencillo como el sentido común. Lo cual puede no servirle para arribar a conclusiones contundentes pero sí, también, para recortar hipótesis. Quedarán afuera las descabelladas y adentro, con mayor o menor grado de certeza (o con ninguno), aquellas que dejarán un desenlace analítico más gordo o más flaco. Por supuesto, el grado de información con que se cuente influye en las probabilidades de acertar. Pero la importancia de acertar está, a su vez, condicionada por la importancia mayor: aquella de cuánto de influyente es la noticia.

Correcta o no esta lógica analítica, veamos qué pasa si se la emplea en el renacido caso del valijero Antonini Wilson y los 800 mil dólares secuestrados en Aeroparque que, de acuerdo con lo que dice ahora el FBI, estaban destinados a la campaña electoral kirchnerista. En primer término, visto el exuberante despliegue mediático que se le otorgó, se estaría ante un episodio de conmoción nacional e internacional, poco menos, del que la oposición local ya se prendió en forma unánime a falta de mejores excusas. Las interpretaciones van desde que significa una señal política adversa que el gobierno norteamericano le dispensa al argentino recién reasumido, hasta que en caso de no brindar explicaciones satisfactorias puede resentirse la relación con Washington. ¿Y? Suponiendo que eso fuese así, no se ve, ni con el mayor de los esfuerzos, cuál es el impacto específico que la presunta revelación tendría sobre el mapa político e institucional de los argentinos. Y tan es así que puede apostarse con toda tranquilidad al desvanecimiento repentino o paulatino de la instalación periodística del hecho, del mismo modo en que se desmayó a los pocos días de producirse el hallazgo en Aeroparque. Porque, ya entonces, no resultaba sensato que una cantidad de dinero irrelevante para el contorno de un oficialismo tranquilamente triunfador fuese contrabandeada al país con semejante intrepidez bizarra. El nunca bien ponderado sentido común ya indicaba que la plata podría haberla traído el propio Chávez, o alguien de su comitiva, sin riesgo de requisa alguna. Se estaba (se está) claramente ante una irregularidad, pero mucho antes ligada a un incidente de corrupción entre funcionarios y/u hombres de negocios que a una operación de sostén político. Como no hubo forma de sustentar esto último, la noticia original fue desapareciendo. Quedó, sí, la sospecha, fuertemente afincada en los corrillos periodísticos, de que se trató de un pase de facturas entre algunos pesos pesados de palacio, enfrentados entre sí: meses atrás había ocurrido Skanska, con afectación directa sobre uno de los colaboradores más íntimos y cuestionados del presidente Kirchner; y el caso del valijero afectaba a otro. Puras especulaciones, por cierto que verosímiles. Pero que fuera plata para la campaña no cerraba por casi ninguna parte y menos aún cierra ahora, cuando la propia y "aséptica" investigación de los buró yanquis deja virtualmente expuesto que el tal Antonini Wilson es un agente de ellos mismos, tranquilo y feliz en Miami.

Si se persiste en el sentido común, y así se disponga de información, las cosas se complican un poco porque parecen intervenir ciertas travesuras, a un lado y a otro, en las que nada es del todo lo que parece. La Presidenta salió a hablar de una "operación basura", a cuya cabeza estaría sin dudas la administración Bush, con el objeto de perjudicar a su gobierno en general y a las relaciones con Venezuela en particular. Pero el Departamento de Estado norteamericano se apuró a aclarar que el caso es "policial" y que sólo se trata de una investigación de la Justicia de ese país, por tratarse de actividades extranjeras en suelo estadounidense. De manera que Cristina Fernández quedó contestándole más al sensacionalismo ideológico de los medios argentinos que al gobierno norteamericano, para de paso reafirmar que en las relaciones internacionales su rumbo es latinoamericano con Venezuela incluida. No está nada mal. Pero sigue siendo categórico que el gobierno argentino nunca dio razones atendibles sobre el caso del valijero (el avión privado, la invitación a Antonini para que subiera, etc.), y que darle al asunto un tinte político permite continuar evadiendo respuestas de otro tipo, tal vez porque en el origen del dinero de la valija se encuentren rastros de lavado, coima, narcotráfico u otras delicias en condiciones de enredar a más funcionarios. Y el gobierno norteamericano, a su turno, se ampara en la angelical reiteración de que allí rige la división de poderes y que no estaba al tanto de nada, justo tratándose de una divulgación producida en una sede principal de las operaciones de la CIA y aledaños.

Cuestión: que como fuere, lo que los medios presentan como un escándalo de enormes proporciones no es más que el derivado de un hecho turbio, muy turbio, pero cuyos niveles de sospecha, tanto sobre los personajes involucrados como acerca de la provocación o aprovechamiento políticos, no alcanzan ni de lejos para generar el tamaño que quiere dársele. Ni se resiente la relación con Washington más de lo que pueda estarlo, ni se afecta el trato con el gobierno venezolano, ni hay tembladeral interno alguno. No, al menos, con los fundamentos obrantes hasta ahora, a partir de que el dato mayor es que la mayoría son conjeturas. Por el momento es un divertimento de zancadillas y espionaje bastante barato, que dudosamente ocuparía varias semanas al frente de la lista de best seller.

Le falta imaginación. O quizá sea que le sobre.

TODO EL ARI EN TIERRA DEL FUEGO PARA LA ASUNCION DE FABIANA RIOS

La primera gobernadora mujer

Cuando asuma hoy será la primera gobernadora mujer. Dudas sobre su relación con la Presidenta y si el PJ la dejará gobernar.

Por Werner Pertot
Desde Ushuaia

Rodeado de montañas nevadas y bajo un cielo de nubes como copos de telgopor, el aeropuerto de Ushuaia parecía un plenario del ARI, con Lilita incluida. Los aristas llegaban en oleadas para ver asumir a la primera gobernadora de ese partido y la primera mujer que fue electa para ocupar una gestión provincial. En las calles de la ciudad del fin del mundo, su llegada genera fuertes esperanzas de cambio y también algunos recaudos: muchos se preguntan si la van a dejar gobernar. "Lo que muchos quieren es que el gobierno nacional la apoye en el cambio", le dice a *Página/12* Juan Carlos, un barman que es idéntico al actor Danny Glover.

Juan Carlos es peruano y llegó a Tierra del Fuego hace más de veinte años. Frente a sus ojos desfilaron gobiernos provinciales de los más variados colores. El más recordado es el del menemista Carlos Manfredotti. "Terminó la gestión y se puso un hotel de lujo", resume. "Con ella, es todo nuevo: es la primera vez que vamos a tener una mujer y la primera vez que gobierna el ARI. Hay esperanzas de que haga un buen gobierno. También hay que ver si la dejan gobernar los peronistas. Le pueden poner trabas, hacerle paros", se ataja.

El barman comenta que se nacionalizó hace poco, pero que en la isla todos son inmigrantes. De otros países o de otras provincias. "Los nacidos acá deben tener todos menos de veinte", comenta. Como Leandro, que tiene 18. De pelo corto, con la cara plagada de granitos, está en el último año del secundario. "Los partidos acá eran lo mismo, así que es bueno que asuma Fabi. El cambio va a ser lento, pero algunas cosas va a poder hacer. Cóccaro trató de tirarla abajo, le va a tomar años volver a estabilizar los sueldos", dice Leandro, absolutamente serio, mientras un rebaño de turistas pasa a su lado en dirección al Casino.

El de Leandro es un caso raro. La mayoría de los fueguinos empieza a hablar de sí mismo con la frase "yo vengo de" seguida por: "Hace 20 años éramos siete mil y ahora somos más de 100 mil". El problema habitacional reemplaza en el discurso taxi al de la inseguridad. "El problema acá son los usurpadores, los que ocupan tierras", asegura Mario, el remisero que dice ganar más de seis mil al mes (un alquiler barato en Ushuaia no baja de los mil pesos, aleccionа). La única señal de la existencia de los "usurpadores" es una leve columna de humo que sale del bosque. Es el signo de los asentamientos que hay detrás de las casas con techo a dos aguas, que dan la impresión de que se está en Suiza. Pero no es Suiza, aunque en la calle San Martín se pueda escuchar hablar en inglés, francés, alemán o japonés. La proliferación de idiomas proviene del *Infinity*, un crucero leviatánico que atraca en el puerto por algunas horas y luego sigue camino a Chile. Carlos, de 8 años, lo saluda mientras se va. Lo toma de la mano Juliana, su madre, quien trabaja en el gobierno provincial como maestranza. Se sonríe antes de decir lo que piensa. "Tenemos una mujer presidenta y ahora una gobernadora. Yo, como mujer, pienso que van a hacer las cosas mejor. Fijate por ejemplo en la casa, siempre somos las que sabemos administrar", compara.

Con sombra de barba y remera amarilla, Luis camina por la costanera, también de la mano de su hija. Al atardecer –es un decir, hay sol hasta las diez de la noche– algunas familias empiezan a tender reposeras. Luis no está tan seguro de que las cosas vayan a mejorar. "Yo sé que mucha gente tiene expectativas, pero me da desconfianza. Siempre fueron opositores y nunca gobernaron. Para mí que los del PJ le van a hacer lo que le hicieron a Colazo", asegura. Luis trabaja en la dirección del puerto y dice conocer "las cosas que pasan ahí". "Esta es una provincia muy corrupta y muy complicada, no sé si tiene la experiencia como para manejarla", se plantea. En rigor, son los mismos temores que alimentó el PJ durante la campaña.

Otro de ellos era el fantasma de despidos masivos, lo que puso en guardia a más de un empleado estatal frente a la llegada de la gobernadora. "En la campaña me pareció bien, pero ahora está mostrando las uñas", dice Adriana, de 70 años y más de treinta en el estado provincial. Recorre con sus dos hijas el pesebre gigante que está instalado detrás del curioso edificio de la gobernación, que recuerda lejanamente la arquitectura de la Biblioteca Nacional. Tiene un reloj y el infaltable techo a dos aguas.

–También es cierto que la provincia quedó destruida por Cóccaro. Le dejó el estado dinamitado –se desdice Adriana.

–Pero no puede echar gente. Acá es pueblo chico, infierno grande. Una vez prendieron fuego la intendencia por una cosa así –amenaza Marcela, su hija, treintañera y teñida de rubio. También es empleada estatal. Y promete más de un foco de conflicto "si toca a los de planta".

"¿Ves esa carpa? –agrega Adriana–. Estuvieron con nieve, con lluvia, no se van a ir." "Esa carpa" es, en realidad, una sólida construcción de madera (con ¡techo a dos aguas!) que plantó ATE ante la gobernación para reclamar a Cóccaro aumentos de sueldo y el pase a planta de los empleados con "planes de gobierno". Adriana la señala como una amenaza al gobierno que llega; sin embargo, dentro de la carpa la opinión sobre Fabiana Ríos es muy otra. "Es un gran cambio para la provincia. Es joven, es mujer. Creo que nos va a ayudar", dice Silvana, sentada en la entrada de la carpa, donde reluce un arbolito de Navidad. De campera de cuero y sweater verde, Silvana trabaja en la parte de limpieza del gobierno provincial. Luego de recordar la época de Ríos como delegada de ATE, aclara: "Levantaremos la carpa cuando tengamos respuestas concretas. Ojalá asuma con fuerza y escuche al pueblo".

La precaria construcción contrasta con el café Tante Sara, a pocas cuadras sobre la misma calle San Martín. Allí, entre decorados de madera noble y más adornitos navideños, Aníbal, politólogo, docente universitario, vuelve sobre la relación con el gobierno nacional mientras apura un cortado. "Acá se agotó el peronismo, por eso la alternativa es Fabiana. Ella va a privilegiar una relación de género y no política. Por eso tendrá buena relación con Cristina", se esperanza. Desde un viejo cartel de la campaña, Fabiana le responde con una sonrisa.

Télam



En Ushuaia, Fabiana Ríos asume hoy como gobernadora de la provincia de Tierra del Fuego.
"Con ella es todo nuevo: es la primera vez que vamos a tener una mujer y la primera vez que gobierna el ARI."

Visitas plurales

Lilita llegó ayer por la tarde a Ushuaia, para asistir a la asunción de Fabiana Ríos, que convoca a tirios y troyanos. Hoy se le sumarán los enviados del gobierno nacional: el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro del Interior, Florencio Randazzo. Será una de las pocas veces que se los vea juntos. También arribó el senador socialista Rubén Giustiniani, quien tendrá una contraparte del socialismo K: el secretario general del partido, Oscar González. Aunque tenía intenciones de asistir, en las últimas horas se relativizó la presencia del gobernador santafesino Hermes Binner. La gobernadora electa también contará con la presencia del intendente de Morón, Martín Sabbatella, y de los dirigentes del ARI Autónomo, como Eduardo Macaluse.

Télam



Una relación "de género" más que política entre provincia y Nación.

El post

"Sos divina." "Re linda." "Me encantó tu saco." Los comentarios, en franca procesión, inundaron el fotolog de una adolescente que no participó de un reality show, ni de un concurso para ser una Pop Star. Florencia Kirchner cosechó decenas de comentarios en su fotolog (*www.fotolog.com/florkey*) por su vestido del día de la asunción de su madre. "Me enamoré de tu saco", posteó Juli. "re linda el otro día, me encantó como estabas vestida, besote divina")", se sumó Anto. "todo el tiempo te mirabaa... sos divina", decía ***Jaj***. Hasta hubo un tal *Radio 10* que le comentó: "COMO VAN A ROBAR EH... SEGURO DENTRO DE POCO VAS A SER VOS LA PRESIDENTA... QUE PAIS GENEROSO, POR DIOS". "beso ninia, y que te sea leve... x ke no debe ser muy fácil", completó otro fan, puesto en comprensivo.

El libro



Por estos días, el ex jefe de Gobierno Jorge Telerman debe estar haciendo el duelo de la gestión que dejó. Para que nadie olvide su peculiar campaña pública, editó a través del Gobierno porteño un libro de 160 páginas con papel ilustración y con hermosas fotos de las distintas propagandas, incluidas las más recordadas de la campaña, como la que muestra su rostro a lo Warhol. El libro, que debe haber costado sus pesos, se titula *Arte y política* y está prologado por el ex jefe de Gobierno, quien dice que "la política puede convertirse en una de las bellas artes", lo que implica "comunicar en un marco de fragmentaciones, de crispaciones, de gritos de furias sociales y mediáticas". Para esto, aconseja Telerman, "difícilmente deba o pueda acudir a imaginerías hollywoodenses ni a caprichos".

Mensajes de texto

Gratfcré

Luego de la elección al ras del suelo que hizo en octubre, Ricardo López Murphy decidió mantener un perfil menos que bajo, digamos subterráneo. Algunos ya empezaron a aprovechar esto para tomárselo para la chacota, como es el caso de Doctor Lecter (*www.doctorlecter.blogspot.com*), también conocido por haber creado el "Rap de la Mano Dura" de Blumberg. Preocupado por su paradero, Lecter ya colgó un cartel en su página bajo el título de "Perro perdido" *(ver foto)*. Allí dice: "Responde al nombre de 'Murphy', desapareció de la realidad el día 30 de octubre. Si lo ves llamar a Recrear". Para tranquilidad de los dirigentes de Recrear, López Murphy no está perdido. Apenas si está de viaje por China.



###



T V O parecdo...

Dicen que las comparaciones son odiosas, pero eso no amilanó a la agencia de noticias Nova, que presentó una lista de "gemelos" de la política y el periodismo. Quien se llevó el primer premio fue el ex ministro de Seguridad bonaerense León Arslanian al que le encontraron un claro parecido con el alcalde Quimby, del Springfield de *Los Simpsons*. La medalla de plata fue para el arista disidente Eduardo Macaluse, a quien lo asociaron al cantante Elvis Crespo...

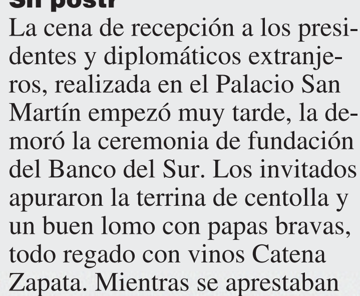
###

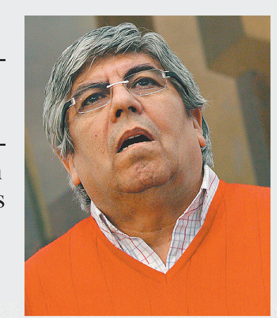
Llma q no llma

La llama y el guanaco que vivían en la Quinta de Olivos como herencia de los tiempos de Carlos Menem y Fernando de la Rúa ya no pastan por allí. Cristina Fernández de Kirchner reveló que hace un tiempo, mientras caminaba por los jardines, sintió que los animales se le acercaban a toda prisa con intenciones no muy claras, aparentemente atraídos por el color rojo de la campera que llevaba puesta. La Presidenta debió apurar el paso y pedir auxilio a los guardias de la quinta, que se acercaron presurosos a espantar a los animales. Resultado: la llama y el guanaco terminaron en un zoológico. Peor la pasaron los flamencos de la quinta. Tres murieron por culpa de la perra boxer de los Kirchner, que se ve que no le gustan nada los pájaros rosados.



Sn postr





La cena de recepción a los presidentes y diplomáticos extranjeros, realizada en el Palacio San Martín empezó muy tarde, la demoró la ceremonia de fundación del Banco del Sur. Los invitados apuraron la terrina de centolla y un buen lomo con papas bravas, todo regado con vinos Catena Zapata. Mientras se aprestaban para el postre, delicias de dulce de leche, el locutor oficial anunció que el convite había terminado. Todos se levantaron y partieron, el protocolo así lo indica. Uno de los varios dirigentes sindicales que fue de la partida se permitió una pregunta diplomáticamente incorrecta: "¿Nos portamos mal que nos dejaron sin postre?". Tal vez era un anticipo personalizado para Hugo Moyano.

###

D polis

Un rato antes de la partida apresurada del Palacio, Martín Lousteau reconoció en un corrillo con gremialistas, periodistas y colegas del gabinete que, ya nombrado ministro de Economía, había ido al recital de The Police. "No hay que abandonar todo", predicó. Alguien le propuso una ironía: "Al público progresista le caerá bien pero hay que ver cómo lo presenta ante los mercados". "A los mercados les diré que fui a ver un conjunto que canta en inglés", dobló la apuesta el benjamín del gabinete.

###

D Bulldg a Crvo

El legislador de Recrear Marcelo Meis nunca pierde las esperanzas. Estuvo del lado derrotado en las internas del partido de este año, que ganó el titular de Recrear Capital, Enzo Pagani, y luego debió soportar junto al resto del bulldoguismo la olvidable elección de octubre. Pero Meis no se rinde: ahora se anotó en la interna de San Lorenzo, como tercer asambleísta en la lista que encabeza Horacio Arreceygor. Salió segundo, 11 puntos debajo del ganador Rafael Savino...



COMIENZA HOY LA AUDIENCIA EN MIAMI CON EL VALIJERO

Una película de falsos espías

Página/12
en Estados Unidos

Por Irina Hauser
Desde Miami

Los implicados rechazan las acusaciones en una causa donde lo que menos importan son los dólares que Antonini quiso entrar a la Argentina. En Miami nadie oculta el trasfondo político de la causa.



Antonini Wilson, de prófugo de la Justicia argentina a protegido de la Justicia norteamericana.

Moisés Maionica: abogado, 36 años, preso. Según el FBI es uno de los hombres que actuó como agente encubierto del gobierno venezolano para forzar a Guido Antonini Wilson a ocultar el origen y destino de los 800 mil dólares que intentó ingresar en la Argentina. Rodolfo Edgardo Wanseele Paciello: ingeniero en sistemas, 40 años, preso. Le imputan haber colaborado con tareas de inteligencia en la misma trama. Son dos de los cuatro hombres presos. Hasta ahora la investigación los muestra más bien como actores de reparto en esta historia, pero no está todo dicho todavía. En una audiencia pública que se hará hoy en los tribunales del Downtown de esta ciudad, lo que digan estos imputados –a través de sus abogados– podría tener un impacto decisivo en el caso y redefinir el juego. Eso podría ocurrir si alguno decidiera utilizar la opción de declararse culpable, admitir alguna vinculación chavista y "colaborar" con la causa. Todo eso a cambio de algo como, por ejemplo, recuperar la libertad. En principio, en la sala no habría ningún delegado del gobierno argentino. Pero asistirá una representante de la oposición, Patricia Bullrich, que se tomó un avión especialmente para eso.

El acontecimiento será en un gran edificio antiguo, de paredes anchas, ventanas altas y pintura descascarada, en la calle 99 y 4, en pleno centro. En lo formal, la audiencia estará dirigida por el juez Robert Dube, encargado de definir si Maionica y Paciello pueden recuperar o no la libertad bajo fianza. Pero el que llevará la voz cantante es el fiscal adjunto Thomas Mulvihill, que tendrá que explicar de qué los acusa. Y Mulvihill es, nada menos, quien la semana pasada durante la audiencia de cargos contra Franklin Durán y Carlos Kauffmann, viejos amigos de Antonini y socios en la petroquímica venezolana Venoco, le informó a Su Señoría que en una conversación grabada uno de ellos (Durán) dice que los 800 mil dólares que cargaba el valijero eran para apoyar la campaña de Cristina Fernández de Kirchner. Ese punto, en definitiva, desató el revuelo y ahora todo el mundo está pendiente de lo que pueda, otra vez, decir la fiscalía.

Durán y Kauffmann se declararon inocentes y el juez les rechazó el pedido de excarcelación por "peligro de fuga y riesgo para la comunidad". Hasta este fin de semana los representaba el abogado Michael Hacker que venía pregonando que sus clientes eran totalmente ajenos al asunto de la valija y tenían una relación normal con el gobierno venezolano. En realidad, decía, todo era fruto de una demanda que habían presentado contra el American Express Bank porque luego de que les congelaran 25 millones de dólares recuperaron 18 pero les faltan 7. El dúo, sin embargo, acaba de cambiar de abogado y ahora los representa Robert Shohat. Maionica, venezolano, y Paciello, uruguayo, no necesariamente correrán la misma suerte.

Durán y Maionica llevaban dos horas compartiendo una comida con Antonini en el lujoso Jackson Restaurant, ubicado en Las Olas Boulevard en Fort Lauderdale, cuando terminaron detenidos el 11 de diciembre a la tarde, un día después de la asunción de Cristina Kirchner en la presidencia. El "valijero", en acuerdo con el FBI, llevaba un micrófono escondido. La intención de sus amigos, al parecer, era armar documentación para el encubrimiento. Paciello y Kauffmann fueron arrestados en sus casas. Aquella conversación cerca del mar no era la primera que se grababa, sino la culminación de otras tantas que, según diría después un comunicado oficial, mostraba que los cuatro habían actuado y conspirado como agentes encubiertos del gobierno de Hugo Chávez en violación a las leyes norteamericanas que obligan a reportar cualquier actividad de este tipo en su suelo. En el ínterin, dicen, los antiguos aliados de Antonini llegaron a amenazarlo con poner en riesgo a sus hijos si no aceptaba decir que el dinero de la valija le pertenecía. Con todo este contexto, el gobierno de George Bush alega que todo se trata de un problema judicial.

El tono del comunicado del Departamento de Justicia, las afirmaciones del FBI y los dichos del fiscal Mulvihill sugieren una combinación inevitable con condimentos políticos que en estos pagos los conocedores del tema atribuyen al encono con Venezuela, y de paso un gobierno que lo apoya recibe una advertencia de rebote. Fuentes diplomáticas dijeron a Página/12 que, de momento, no está previsto que vaya ningún representante hoy a tribunales.

El abogado de Paciello, Sowmya Bharathi, presentó la semana pasada un escrito en los tribunales advirtiendo que su cliente quiere ejercer el derecho de permanecer en silencio y que todo contacto se realice exclusivamente a través de su defensor. En los juicios norteamericanos, de todos modos, lo que pasa un día puede dar un vuelco completo al día siguiente. Los acusados pueden negociar y declararse culpables en cualquier momento aceptando algún arreglo con la fiscalía, que tiene un evidente dominio de los casos.

Hasta ahora, en rigor, la fiscalía no ha mostrado ninguna de las pruebas que tiene. Ha hecho simplemente algunas referencias. Es probable, cantan las especulaciones por estos pagos, que hacia fin de mes haya alguna revelación y se exhiba alguna evidencia concreta. El 28 de diciembre es el plazo para que –en base al planteo del fiscal– el Gran Jurado decida si formaliza la acusación. Por lo pronto, dado que Durán y Kauffmann rechazaron los cargos, todo hace pensar que van camino a un juicio oral, que podría celebrarse en marzo. Pero todavía hay que ver qué piezas se mueven hoy en este ajedrez.

La Coalición en Miami

A las seis de la mañana de ayer, hora local, aterrizó en Miami Patricia Bullrich, una suerte enviada especial de la Coalición Cívica. Se instaló en un hotel medio pelo que frecuentan los visitantes latinos, frente al puerto del Downtown. El Bayside, como le dicen aquí. "La idea fundamental es estar en la audiencia y tener una idea bien cercana de lo que está pasando. Mi intención, entre otras cosas, es tratar de hablar con el fiscal", le dijo a **Página/12**. "Nosotros creemos que el tema está relacionado con Venezuela, pero debe haber alguna razón para que estos personajes acusados de agentes estuvieran teniendo conversaciones con Antonini sobre el contenido de la valija con los 800 mil dólares. No parece haber otra explicación que la realización de una tarea clandestina para encubrir una operación", sostuvo. "Si bien se dice que Argentina aparece como en un lugar secundario, aparece y queremos precisar qué pasó."

En nombre de Rivas

El vicejefe de Gabinete y diputado nacional electo en las elecciones del 28 de octubre, Jorge Rivas, que se recupera de las lesiones sufridas durante un intento de asalto, será representado por el apoderado del Partido Socialista bonaerense, Guillermo Torremarre, en el acto en el que debían entregarle el diploma al dirigente. Rivas se encuentra internado en un la clínica Fleni de la localidad de Escobar, donde se recupera de los golpes que sufrió hace más de un mes y que en un principio lo habían dejado en coma, aunque su estado de salud fue mejorando con el correr de los días.

Distinción a una Abuela

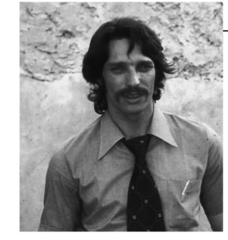
La conducción de la DAIA le entregará un premio a Rosa Roisinblit, vicepresidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, por su "compromiso de lucha en la recuperación de niños apropiados ilegalmente durante el terrorismo de Estado". La organización judía que preside Aldo Donzis destacó a Roisinblit por la labor en la búsqueda de los niños apropiados durante la dictadura, así como también eligió a referentes de distintos cultos que propician el diálogo interreligioso como el rabino Daniel Goldman, el presbítero Guillermo Marcó y Omar Abboud, del Centro Islámico, y a la organización Red Solidaria por la tarea en "el fortalecimiento de los lazos solidarios en la sociedad". El acto de entrega será este miércoles a las 12.30 en el salón Juan Perón de la Cámara de Diputados.

Embajadores con acuerdo

Héctor Timerman será ratificado el miércoles como embajador argentino en los Estados Unidos. El Senado ya dio su acuerdo para dar vía libre a la designación de quien se desempeñaba como cónsul en Nueva York. También serán puestos en funciones diplomáticas Luis Ureta Sáenz Peña como representante en Francia, el ex ministro de Salud, Ginés González García, en Chile, así como ratificarán a otros funcionarios en sus cargos.

José Luis "Puchi" Isla

Detenido- desparecido el 17/12/1976 en Ituzaingo.
Visto el la comisaría Nº 3 de Cautelar.



"...Nunca te entregues, ni te apartes
Junto al camino, nuca digas
no puedo más y aquí me quedo...
y aquí me quedo..."
(Palabras para Julia)

A 31 años, tu presencia sigue intacta marcándome el camino que soñaste.
A 31 años, somos muchos los que seguimos la huella de tu lucha en el campo popular. Por vos y por tantos otros sostengo la memoria, reclamo la verdad y exijo justicia! No fue en vano!
Tu hijo Marcos, tu compañera Azucena, tus hermanos. Alejandro y Marisa, tus sobrinos y tus compañeros de militancia.

Unidos por el ambiente

En el marco del segundo encuentro de la Asamblea Regional binacional contra las papeleras, industrias químicas y el modelo forestal, ambientalistas entrerrianos y de casi todos los departamentos uruguayos se reunieron ayer en Tacuarembó para coordinar acciones. Los activistas acordaron una "acción en simultáneo" de las "ciudades de la región con conflictos ambientales" el próximo 26 de enero, aunque aún no definieron qué modalidad adoptará la medida.

La crisis del 2001 fue el detonante para que periodistas de Chaco, Córdoba y Villa María se organizaran. Junto a *El Independiente* de La Rioja formarán una asociación de diarios cooperativos.

CUATRO DIARIOS ESTAN FUNCIONANDO COMO

Mucho ingenio para

Por Alejandra Dandan

Eran las doce de la noche, y las tendencias del voto a voto no dejaban de cambiar. De pronto ganaba el candidato radical; de pronto, lo hacía la coalición peronista. Frente a los números, una redacción completa mantenía los dedos firmes y expectantes sobre sus teclados sin saber qué poner. Horas más tarde, las cosas cambiaron. El diario salió demorado, pero eso no impidió que nadie dejara de lado por un momento teclados, máquinas y hasta el protocolo de la ecuanimidad periodística para ponerse de pie. Como un canto se escuchó aquella noche la marcha peronista.

Fuera del Chaco ninguna de esas escenas podría entenderse. Como sucedió con otros proyectos en todo el país para la crisis de 2001, *El Diario* surgió como diario recuperado a partir de una quiebra en ese mismo momento. Con el correr del tiempo no permaneció de pie y segundo en ventas, sino que no dejó de salir un solo día. Otros dos diarios atravesaban procesos parecidos en esos años: *Comercio y Justicia* en la capital de Córdoba y *Comunicar* en Villa María. Las noticias de unos y otros produjeron una suerte de sinergia y de cruces de favores, como la impresión cuando se rompían las máquinas. El próximo 20 de diciembre todos ellos anunciarán la formación de la Asociación de Diarios Cooperativos de la República Argentina, un proyecto que les permitirá acuerdos de costos, pero además un compromiso social y ético que sitúan como indispensable.

La Cenicienta

La redacción de *El Diario* del Chaco está en un galpón. En los últimos años, sus páginas publicaron las fotos que permitieron recuperar la identidad de Alcides Bosch, uno de los masacrados en Margarita Belén. O las imágenes que sirvieron para denunciar cómo los policías detenidos por la causa Caballero –otro expediente del terrorismo de Estado– tomaban mate bajo una autobomba en lugar de estar presos y encerrados. Hasta que ellos no empezaron a publicar los nombres de dos fiscales denunciados en el expediente de Margarita Belén, los diarios de la provincia no lo hacían. Algo parecido sucedió con las fotos del hambre entre las poblaciones originarias.

Hasta noviembre de 2002, el diario era un diario tradicional de provincia con un propietario que había empezado en Corrientes para respaldar la intervención de Claudia Bello en el menemismo. Para la crisis, había licuado el capital y tenía 35 empleados con doce meses sin cobrar.

"Era octubre, y nada", dice Marcos Salomón, jefe de la redacción recuperada. "No teníamos noción de lo que era una cooperativa, pero sabíamos que teníamos que salir igual. Fuimos a comprar lo que nosotros llamamos 'chacarita', los requechos de los papeles que podíamos usar para imprimir, y los llevábamos de a pedacitos."

La provisión de papel fue y es uno de sus principales problemas. Un día tuvieron que correr a buscar a sus amigos con camionetas para salir a recorrer las zonas de desperdicios, para conseguir cualquier tipo de pedazo: "Nos pasó hasta de encontrarnos un pedazo de bobina para hacer ocho páginas. Y eso significa que ese día podíamos salir, con tres tipos de papel diferente pero salíamos. Teníamos papel de obra, de ilustración para la tapa y papel común para adentro, era como tener *Crónica, Clarín* y **Página/12** todo junto, en el mismo diario".

Papel Prensa SA garantiza en todo el país el acceso a un papel de menor costo para diarios nacionales y regionales. El problema de los diarios pequeños como éste es que no tiene acceso a la cuota y, por lo tanto, no puede mejorar sus costos. Si una bobina de Papel Prensa cuesta 600 dólares, una sin cuota está entre 900 y 1100. La asociación de diarios que ahora construyen tomará ese tema como primer reclamo.

NOVEDOSAS EMPRESAS RECUPERADAS

mantener la palabra

La otra puerta

Villa María es uno de los destinos turísticos de Córdoba como satélite de 47 localidades. La Cooperativa de Trabajo "Comunicar" Limitada nació el 13 de diciembre de 2001, es el primer diario de circulación local y el primer diario recuperado después de la crisis. Cerrado con el país en llamas y la mitad de los trabajadores en negro, el dueño les dio el nombre y las rotativas a los gremios de prensa. Roberto Zayas era jefe de fotografía antes del cierre. "¿Qué fue lo que pasó?", plantea mientras lo piensa. "El diario no llegó a la quiebra aunque por una hipoteca perdió el edificio, y nosotros tuvimos que salir a buscar uno de apuro, lo alquilamos y ahora acabamos de comprarlo." Además, compraron una rotativa de dos cuerpos y en diciembre de 2006 una a color en los Estados Unidos de nueve cuerpos con la que podrían sacar dos diarios a la vez y que les permite imprimir diarios de otras provincias.

El comienzo de todos modos no fue así. Los que se quedaron, cobraron durante meses 40 pesos a la semana. "Yo diría que casi los dos primeros años logramos vender apenas 1200 ejemplares, menos de lo que vendía el diario antes de cerrar, recién ahora estamos en 6 mil y 7200 los domingos en una región afortunada por las localidades del entorno." Esa situación afortunada les permitió lidiar con un problema importante: la publicidad oficial. *Comunicar* hizo un estudio para saber qué le importaba a la gente y publicó con esa pauta: "Ese fue otro desafío", explica Zayas. "Una decisión política que nos llevó a no tener publicidad oficial, con la ventaja de que Villa María tiene una zona de influencia bastante buena, donde 99 por ciento son empresas particulares. Con eso subsistimos."

Comercio y Justicia, en tanto, era un diario legendario. Distribuido en la capital de Córdoba por suscripciones, era el único inevitable entre contadores y abogados. Había nacido el 2 de octubre de 1939 y permanecido en manos de una familia tradicional que tuvo el diario hasta 1999, cuando pasó a un grupo de empresarios y luego a la *Gaceta Mercantil* de Brasil. Siete meses antes de la renuncia de Fernando de la Rúa, la empresa presentó la quiebra.

"Eramos 120 familias, 45 nos decidimos por la utópica idea de la cooperativa cuando en medio de la quiebra y con la faja en el edificio, la jueza Cristina Garzón de Lascano nos autorizó a seguir por 180 días para hacer explotación y uso de la marca", dice en este caso Oscar Pillado, del área comercial.

Para entonces no tenían nada de nada. Sólo la marca con cinco computadoras porque la redacción había sido saqueada una semana antes del cierre. En los primeros meses, lograron presentarse al segundo llamado a licitación convocado por el juzgado con la ayuda del movimiento de fábricas recuperadas, otras entidades y también de los suscriptores.

"Muchos viejos clientes no nos querían ni atender porque se habían sentido estafados y no confiaban en volver a suscribirse, más aún pensando que se trataba en un proyecto como éste. Nos costó un montón convencerlos, pero finalmente salimos con distintas ayudas y la decisión de rescindir a las indemnizaciones como parte del pago."

El 20 de diciembre, los tres diarios firmarán un acuerdo en La Rioja, sede de *El Independiente*, el cuarto diario que integra este proyecto, un diario cooperativo pero más viejo con un proceso más largo y una historia compleja. *El Independiente* nació antes de la última dictadura y fue intervenido por los militares que obligaron a los socios originales a presentar la renuncia. Muchos fueron detenidos y secuestrados. Con los años, entre nuevos socios y viejos quedó una historia con zonas de grises y sin saldar. *El Independiente* en los últimos años adquirió un perfil de multimedio con la incorporación de una radio y un barrio de viviendas populares. Para los otros diarios esa experiencia es importante.

Guadalupe Lombardo



Ante la inminencia de los cierres, los periodistas se organizaron.
Una experiencia que peleará ahora por el costo del papel.

200 mil mochilas

La Dirección General de Aduanas informó ayer que detuvo el ingreso al país de unas 200 mil mochilas de marca Disney originales que intentaban ser importadas por la firma Wabro a valores entre 0,51 y 1,19 dólares, cuando el precio de referencia se ubica cerca de los 6 dólares. "El valor que declararon era menor al costo del hilado que se utiliza para confeccionar la tela", sostuvo Raúl Zylbersztein, presidente de la Cámara de Industriales de Manufacturas del Cuero, quien celebró la restricción pues, según dijo, "hubiera producido un daño irreparable en la industria local".

Menos directivos

El jefe de Gobierno de la Ciudad, Mauricio Macri, enviará esta semana los pliegos para la conformación del nuevo directorio del Banco Ciudad, que reducirá de ocho a seis sus miembros de acuerdo con la reforma de la Carta Orgánica aprobada por la Legislatura el jueves 13 de diciembre. Según anunció ayer el ministro de Hacienda porteño, Néstor Grindetti, el proyecto prevé modificar la normativa que rige desde 1963. "Creemos que se conformará un directorio equilibrado profesionalmente, a partir de la visión que nuestro espacio político tiene para el rol de la banca pública, pensando siempre en el desarrollo económico y social de la ciudad", expresó.

Daimler es Mercedes

La empresa Daimler AG Argentina anunció que a partir de hoy comenzará a operar en el país como Mercedes Benz Argentina, tras la venta del grupo Chrysler al fondo de inversión Cerberus. En octubre pasado, Daimler Chrysler AG había pasado a llamarse a nivel internacional Daimler AG. La empresa aseguró que continuará comercializando toda la familia de productos de la marca Mercedes Benz en el país.

Todini reclama un millón de dólares a Vialidad por intereses por mora en el pago de los certificados de obra.

Ana D'Angelo



La constructora italiana quiere demandar a Vialidad Nacional, pero debería hacerlo con su Skanska, que se resiste. Los planteos surgieron antes del escándalo de las facturas truchas.

La italiana Todini se quiere ir pero Skanska no la deja

Por Cledis Candelaresi

Ya hace tiempo que Luisa Todini Cavalieri, hija del empresario italiano Franco, hizo vender las estancias tandilenses La Morocha y La Estrella, como parte de la liquidación de activos en la Argentina. Pero a pesar del desguace del capital familiar, la retirada de la constructora itálica no puede formalizarse porque tiene algunos créditos pendientes de cobro contra la Dirección Nacional de Vialidad que no desea resignar. El gran escollo para hacerse con el millón de dólares en juego es que su socia en las obras de remodelación y mantenimiento de las rutas argentinas es Skanska, que se niega rotundamente a litigar contra el Estado argentino.

Un razonamiento lineal lleva a pensar que el prurito de la constructora sueca se origina en el estallido público del escándalo que empañó su nombre desde hace unos meses, cuando una investigación de la AFIP detectó que utilizaba facturas falsas en las obras para ampliar gasoductos troncales. Un mecanismo frecuentemente utilizado para evadir pero, en este caso, está sospechado de haber sido un medio para el pago de coimas: así se abrieron dos trámites judiciales, uno en el fuero penal tributario y otro en el federal y se descabezó al Enargas (dirigido por Fulvio Madaro hasta el estallido), y al Fondo Fiduciario con el que se costeaban las obras, cuyo administrador era Néstor Ulloa.

Sin embargo, la negativa de Skanska a pleitear contra el Estado es previa a la apertura de estas causas, aunque coincide con la celebración de los contratos investigados.

En 1997 Todini Construzioni Generali Spa conformó con Sade, de Perez Companc, una Unión Transitoria de Empresas para atender la refacción y el mantenimiento de una ruta en Salta, en el marco de los contratos de Vialidad Nacional denominados "Crema", que se financian con fondos del Banco Interamericano de Desarrollo (BID). Como la empresa argentina fue vendida a Skanska, la alianza de los italianos terminó sellándose con los suecos, en tanto que el radio de acción del trabajo común se extendió a otras rutas de la provincia de Buenos Aires.

En el año 2003 Todini decidió irse de la Argentina y promovió la cesión de esos contratos a otras empresas, algo consentido por Vialidad. Pero ya para entonces, la dupla ítalo-sueca había acumulado una serie de reclamos contra el Estado por varios conceptos que iban desde "mayores costos" afrontados a raíz de la crisis del 2001, a multas presuntamente mal impuestas, pasando por intereses por mora en el pago de los certificados de obra.

Esta última es, al menos por ahora, la demanda a la que la constructora italiana no está dispuesta a renunciar y por la que computa una acreencia a favor de la UTE por 3 millones de pesos. Los otros conceptos quedarían sujetos a una negociación en curso o, eventualmente, en el olvido.

Sin embargo, Todini encontró una dificultad insalvable para avanzar en este sentido como lo fue la negativa de su socia a encarar un litigio contra el Estado. Tal así es que los abogados que tienen en sus manos la liquidación de esa firma itálica pidieron una mediación prejudicial con Skanska para forzarlos a que se involucren en una eventual demanda contra Vialidad. Días atrás, esos representantes enviaron una nota a Carlos Daniel Ruiz, *country mananger* local de la constructora sueca, recriminándole haberse reunido periódicamente durante un año con un interlocutor designado por esa compañía sueca, sin que de esos encuentros hubiera podido surgir, siquiera, una intimación a la DNV.

"Skanska ha intentado justificar su inacción como consecuencia de los hechos que son de dominio público y que involucran a esa sociedad", sostienen los apoderados de los italianos en la misiva. Allí mismo, aclaran que respetan la determinación de "no involucrarse en nuevos juicios contra el Estado nacional" hasta tanto estas causas sean resueltas, pero advierten que es necesario evitar el impacto negativo que esto tiene "en los derechos e intereses" de Todini. Un modo de alertar sobre un eventual reclamo que los italianos podrían encarar contra sus socios por bloquear la demanda contra Vialidad.

CONDENAN

Los

Por Fernando Krakowiak

El fallo llegó en el momento menos oportuno para las AFJP, justo cuando los trabajadores están decidiendo si continúan aportando al sistema de capitalización u optan por pasarse al régimen estatal de reparto. La Justicia condenó la semana pasada a dos ex directivos de la administradora Siembra a penas de hasta 4 años de prisión por estafar a los afiliados que confiaron sus ahorros previsionales a la entonces AFJP del Citibank (luego absorbida por Met). También fueron condenados dos ex agentes de la sociedad bursátil Rabello que participaron de la defraudación, revelada en exclusiva por el periodista Julio Nudler de *Página/12* en marzo de 2002. El desfalco descubierto fue por 462 mil pesos, pero se presume que era una práctica generalizada. De hecho, la Superintendencia de AFJP había iniciado también un sumario a Orígenes y Futura por operaciones similares, pero la pena se limitó a una sanción administrativa por falta de pruebas.

La maniobra de Siembra era sencilla. La compañía colocaba, a través de Rabello, órdenes de compra de acciones extranjeras de precios diarios muy volátiles, como Motorola, Oracle, Intel, Microsoft, Alcatel y otras, sin revelar la identidad del comprador. Al cierre de la jornada, si los papeles habían bajado, la pérdida se le adjudicaba al fondo de Siembra, el que recién en ese instante era oficializado como comitente. Pero si las acciones habían subido, arrojando una ganancia, se hacía figurar como comprador a un tercero que participaba de la estafa.

Por ejemplo, un día cualquiera a la mañana un representante de Siembra llamaba por celular a un agente bursátil de Rabello para indicarle que compre acciones de Intel a 10 dólares. Si a la tarde el precio había caído a 7, el operador recibía una segunda llamada de Siembra, pero esta vez desde un teléfono de la Mesa de Inversiones sometido a grabación. Por ese medio se le ordenaba formalmente adquirir idéntica cantidad de acciones de la misma tecnológica que, en realidad, ya habían sido tomadas a la mañana. Pero aunque la cotización registrada a la tarde fuera 7 dólares, la operación se asentaba al precio de la mañana. Así Siembra terminaba comprando a 10 dólares una acción que a esa hora ya valía 7, registrando una pérdida en perjuicio del conjunto de sus afiliados.

Riesgo: ***El fallo dejó en evidencia los riesgos a los que se exponen quienes deciden invertir en un mercado de capitales débilmente regulado como el argentino.***

A EX DIRECTIVOS DE SIEMBRA POR ESTAFAR AFILIADOS

malabares con dinero ajeno

Los ex directivos fueron condenados con penas de hasta cuatro años de prisión por especular en la bolsa con dinero de los afiliados. Si ganaban, se lo quedaban ellos; si perdían, las AFJP debían absorber la pérdida.

Gustavo Mujica



Un fallo inoportuno para las AFJP, cuando los trabajadores deben decidir si pasan o no al sistema de reparto.

Si en lugar de caer, el precio de la acción subía, la compra se le adjudicaba a un tercero, generalmente el Banco Privado de Inversiones o algunos de sus directivos. Esta operatoria fue posible porque ni la Superintendencia de AFJP ni la Comisión Nacional de Valores verificaban la concordancia entre las cotizaciones anotadas y el momento preciso de cada operación. No obstante, fue el propio Departamento de Denuncias Penales de la Superintendencia el que alentó la causa judicial cuando se descubrió la maniobra.

Luego de siete años de investigaciones, el Tribunal Oral Penal Económico Nº 2 les dio el martes pasado cuatro años de cárcel a Pablo Salvemini, entonces operador de Siembra, y a Alejandro Milito Bianchi, quien fuera director Comercial de Rabello, por malversación de fondos. Mientras que Luis Agusto Rocco, ex subgerente financiero de Siembra, y Francisco Luis Scola, directivo de Rabello, recibieron 2 años y 10 meses de condena, por ser considerados cómplices. Sólo Salvemini seguirá en prisión, pues el resto ya cumplió los dos tercios de su condena tras las rejas y, por lo tanto, quedará en libertad.

En su momento, Salvemini declaró en la causa que todos en la AFJP Siembra lo habían visto cerrar operaciones a través de un celular o un teléfono ajeno a la mesa de inversiones y agregó que la empresa proveía los celulares, pese a que el manual de procedimientos de la firma prohibía su uso. Pese a ello, la Justicia no quiso o no pudo ir más allá. Ricardo Guitart, ex presidente de Siembra, no fue imputado en la causa. Mientras que Alberto Termine, ex gerente financiero de la AFJP, y José Javier Goñi, dueño de Rabello, quedaron en libertad por falta de mérito. Todos se desentendieron del hecho abonando la teoría de las ovejas descarriadas que actuaron por cuenta propia. También sorteó los barrotes el presidente del Banco Privado de Inversiones, Alejandro Estrada, pues la investigación no logró precisar la ruta del dinero.

Los empresarios y directivos sospechados como ideólogos de las maniobras delictivas contaron con el asesoramiento de los grandes estudios de abogados del país y el respaldo del establishment financiero, que se abroqueló para evitar que la AFJP Siembra se convirtiera en un caso testigo capaz de salpicar al conjunto de los operadores. Sin embargo, tanto esfuerzo no pudo evitar que, pese a los obstáculos surgidos, se llegara a dictar un fallo sin precedentes en la justicia argentina. La investigación dejó en evidencia los riesgos a los que se exponen quienes deciden invertir en un mercado de capitales débilmente regulado como el argentino, sobre todo si lo que se pone en juego es el ahorro para la futura jubilación. La condena, por su parte, también enciende una luz de alarma para quienes hasta ahora protagonizaban esas estafas con absoluta impunidad.

Signos de estanflación

El ex presidente de la Reserva Federal de los Estados Unidos Alan Greenspan dijo ayer que ve señales incipientes de "estanflación", una combinación de desaceleración del crecimiento económico y aumento sostenido de precios. "No estamos comenzando una estanflación, pero hay síntomas tempranos de ella", sostuvo en declaraciones a la televisión estadounidense. Para justificar su afirmación hizo referencia a los precios en alza de las exportaciones chinas junto con la creciente baja de la productividad en los Estados Unidos. Los precios al consumidor crecieron a su mayor nivel en más de dos años en Estados Unidos, debido a los costos energéticos record, con un aumento de 0,8 por ciento en noviembre pasado, según un informe oficial difundido la semana pasada. "Es de una importancia capital que se permita políticamente a la Reserva Federal hacer lo que tiene que hacer para suprimir las tasas de inflación que veo emergiendo, no inmediatamente, pero claramente a un medio y largo plazo", señaló el ex banquero. La estanflación coloca al banco central en una posición muy difícil, pues no puede bajar los intereses para estimular la economía sin avivar aún más la inflación.

EDICTO

Por disposición del Señor Juez de Primera Instancia de Distrito de la Sexta Nominación de]a ciudad de Rosario, Santa Fe, en autos: "Paletta de Guzardi, Esther Elena s/. Quiebra" Expte. N° 1198/96 se ha dispuesto lo siguiente: llamar a mejoramiento de la oferta de Doce mil Pesos por la compra del siete con cero siete por ciento (7,07%) indiviso del inmueble sito en calle Cerrito 1563 de la ciudad de Rosario, cuyas medidas son las siguientes: 8,66 mts de frente al norte, por 34,48 mts de fondo.- Inscripto al Tomo 20 I - Folio 461 - N° 6885 Dpto Rosario.- Publíquese el presente durante cinco días en dos diarios de circulación nacional.- Diciembre 12 de 2007.-

SANTIAGO SENEN GONZALEZ, EL DECANO DE LOS PERIODISTAS GREMIALES

"El nacimiento d 62 Organizacion

Desde hace cincuenta años, las 62 Organizaciones fue la herramienta política del justicialismo en el ámbito gremial. El veterano periodista Senén González fue testigo de la fundación de este agrupamiento, que en un principio contó en sus filas con los gremios comunistas, además de los peronistas.

Por Gabriel D. Lerman

–Yo tenía algunos años de periodismo –dice Santiago Senén González con esa mirada cómplice con la que cierra cada revelación–. Había comenzado en la sección Deportes, en el diario *El Mundo*. Luego estuve en *El Líder*, en policiales. Cuando terminé, pasé a *Democracia*. Me llevó un veterano periodista conocido como Lucho Arana, hombre de la noche que usaba chambergo, caminaba de costado, siempre con un cigarrillo en la boca. Estando en *Democracia*, Héctor Kuperman me envía a cubrir el Congreso Normalizador de la CGT. Es agosto de 1957. Y yo me niego en principio, porque quiero ir a cubrir la reforma constitucional, que sesionaba en el mismo momento. "No, no, usted tiene que ir a cubrir el Congreso de la CGT, que es muy importante." "Soy delegado gremial de *Democracia*", digo, por lo tanto podía ir porque tenía fuero. Al final me dijo: "Dejáte de embromar, andá a cubrirlo que además conoces bien el tema". "No, me falta conocerlo", digo yo. "Aprendélo", dice Kuperman. Pero una cosa es ser dirigente gremial o delegado, y otra cosa es cubrir el Congreso.

–¿El Congreso de la CGT se realiza en el mismo momento en que sesiona la Convención Constituyente?

–La Convención Constituyente era casi en simultáneo. La UCRI se retira a fines de agosto de 1957, el Congreso era coincidente. Estoy ahí en las reuniones previas, voy a la CGT, conozco al capitán de navío Alberto Patrón Laplacete, el interventor de la CGT. Por esas cosas curiosas, en algunos periódicos de la CGT, Laplacete se escribe con una "t" y en otros con dos. Pero lo más curioso es lo que se comentaba sobre su nombre. Era conocido como Alberto Patrón y el Laplacete lo había agregado porque quedaba feo que el Congreso de la CGT tuviera que convocarlo un "patrón".

–En ese Congreso participan, entre otros, Agustín Tosco y Andrés Framini. ¿Qué recuerda de ellos?

–Agustín Tosco firmaba como Agustín Tosco Arnuedo, por el nombre de su madre. Allí están todas las actas de CGT, o por lo menos las de lo que era la Comisión Verificadora. Con él me encontré varias veces, incluso siendo directivo de la Federación Argentina de Periodistas nos encontramos en Córdoba. El había sido peronista. Cuando joven entró en una teoría de izquierda, nunca fue un marxista ni un hombre de ultraizquierda. Alrededor del año 1970 estaba en Córdoba, delegado a un Congreso de la Federación de Periodistas, y me encontré con él tomando café con ginebra en los bares de Córdoba. Era un tipo de una simpatía impresionante y recordaba nuestras conversaciones en el Congreso de la CGT. También estaba Framini, que era delegado. Framini había formado parte en el interregno de Lonardi de lo que algunos llamaron la intente cordiale. Eran la Libertadora, Framini y Natalini. Luis Natalini de Luz y Fuerza. Dante Viel había sido nombrado en las conversaciones pero se decide no mantener su nombre porque era de un gremio del Estado, ATE (Asociación de Trabajadores del Estado), y los militares no quisieron. Entonces no convenía el triunvirato y quedaron los dos: Andrés Framini y Luis Natalini.

–¿Qué otros dirigentes recuerda?

–Aunque no estaba en el Congreso, pero era uno de los hombres que estaban ahí atrás, conocí a Amado Olmos, de la Sanidad. Amado Olmos es el creador de la teoría de que Perón, en lugar de estar en un lugar donde estaba Franco, es decir la tiranía franquista, debía cambiar el péndulo para aparecer en Cuba. No porque Cuba fuera socialista sino porque creaba una confrontación contra lo que él llamaba el imperialismo. Creo que después John William Cooke, un teórico de la izquierda peronista, adhirió a esta lúcida interpretación de Amado Olmos. Ahí también estaba uno de los tipos bien interesantes, que luego fue con una delegación de la CGT a Cuba en 1961, que era José Alonso. Alonso era socialista, había estado antes de la época de (Angel) Borlenghi, y pasa al peronismo luego de toda esa transformación, dirigente del Sindicato del Vestido y secretario de la CGT. Su apellido era José Alonso Varela. Llegó a ser hasta interventor del diario *La Prensa*, y formó parte de los que lucharon por la ley de despedidos, la 11.729. Toda esa gente estaba cerca del Congreso. Y Eleuterio Cardoso, que venía de la Carne pero había sido agregado obrero en Polonia, Checoslovaquia y Chile en la época de Perón. Después de 1955 queda detenido y vuelve ahí en el Congreso. Es el que crea la imagen peronista cuando en medio del Congreso Normalizador dice: "La clase trabajadora argentina se puso los pantalones largos el 17 de octubre".

–Había dirigentes jóvenes y otros que venían de la etapa anterior.

–En muchos gremios, los peronistas habían vuelto a ganar, en otros no. En otros, los militares habían intervenido. Pero, ¿quiénes estaban cerca de la intervención? ¿A quiénes tomaron y aparecieron como asesores? En los gremios que se podía, en que no había una presión militar muy grande, los que urdían la trama eran ex dirigentes o dirigentes cercanos a los dirigentes desplazados, ¿me explico? Peronistas casi siempre o, cuando venían de afuera, comunistas, radicales o socialistas. Los militares llegaban como una cosa nueva que brillaba, tenían como un gran ímpetu y después se acercaba gente que los podía ayudar. Y formaban la nueva clase dirigente, la nueva guardia sindical. Algunos intermedios, radicales o socialistas en su mayoría, o comunistas. Y ahí vuelven dirigentes como Marischi, un dirigente muy lúcido de la madera; estaba Vincheli, de Químicos, estaba Alberto Cortés, de Canillitas. Y Francisco Pérez Leirós, de los socialistas, que vuelve a Municipales, y algunos decían que asaltaba el sindicato. Tal es así que después ese grupo de dirigentes no peronistas son los que integran la CGT pluralista de los sesenta.

> **Patrón:** ***"Era conocido como Alberto Patrón y el Laplacete lo agregó porque quedaba feo que el Congreso de la CGT tuviera que convocarlo un 'patrón'".***

Estaba Sebastián Borro, que después rompe el pacto Perón,Frondizi con la toma del Frigorífico Lisandro de la Torre. O José Miguel Zárate, del PC. La mayoría utilizaba un slogan muy conocido en el movimiento sindical que era "unidad", un viejo anhelo. Además de Agustín Tosco y Cardoso, estaba Salvador Malkovisky, de Comercio, que era un hombre del sector no peronista. Y Armando March, importante dirigente mercantil, socialista que después se acercó al radicalismo. José Grunfeld, un anarquista que había nacido en Moisés Ville y que en 1936 estuvo en la Guerra Civil Española como miliciano. Luego apareció por 1940 preso y tenía 91 años no hace mucho tiempo, cuando seguía yendo al sindicato de Despachantes de Aduana. ¿Por qué? Porque ese sindicato había sido el feudo, por muchos años, de un dirigente radical muy antipe-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagi na12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay

Págin

...e las ...nes"

ronista: Juan Carlos Brunetti. Por otro lado también estaba Riego Ribas, socialista, un hombre de los más claros del sindicalismo, muy amigo de Augusto Vandor pero adversario en lo político. Loholaberry, de los textiles; Rachini, de las Aguas gaseosas, y Angel Bono, de La Fraternidad. Manuel Rodríguez, dirigente del PC, de los químicos, y Roberto García, *El Aspero*, porque era muy difícil, dirigente del caucho y luego taxista. Rucci, dirigente de la intervención de metalúrgicos de San Nicolás, era congresal y tenía alrededor de treinta años. Un verborrágico incontenible. También había otras personas como Antonio Mucci, que fue Ministro de Trabajo de Alfonsín, y Allende, ministro de Trabajo de Frondizi, dirigente del Seguro. Y Pedro Conde Magdaleno, dirigente de los panaderos. Había un personaje que no tenía gravitación pero la tuvo muchos años después: Casildo Herrera.

–¿Dónde se hace el Congreso?

–El Congreso se hace en Les Ambassadeurs, un salón bailable por la Avenida Figueroa Alcorta. Un salón que había sido también lugar de grandes fiestas judías, en donde hasta hace unos años estuvo Canal 9. Muy amplio. Estaba la gran barra, arriba un estrado donde estaba Patrón Laplacette, el interventor, y luego entró la Comisión Verificadora que eran Agustín Tosco, René Estourdeur y Taborda, de metalúrgicos, sentados en el estrado. Abajo, en todas las mesas distintas, puestas como si fuera una gran comida campestre, los delegados de los distintos gremios y en el fondo, atrás, los periodistas en unos palcos. Y arriba lo que se llamaba la barra, es decir los muchachos que asistían al Congreso. La barra estaba dividida en dos sectores: los que estaban arriba, en los palcos, eran los peronistas; los de abajo, que caminaban algunos con pilotos blancos, eran los pro gorilas, es decir los no peronistas. Ahí eran socialistas, radicales. Los de la barra más bulliciosa eran los peronistas, que hacían descender un gorilita, un monito, como si fuera el símbolo de los malos. Ahí estaba Antonio Da Costa, que fue secretario después de la 62 Organizaciones, y Maximiliano Castillo, del Vidrio, todos dirigentes inhabilitados. Estaba Juan José Tacone, siempre vestido de negro. Le decían que era, por su admiración en aquella época, Primo de Rivera, el caudillo de los falangistas. Y abajo los que llamaban los gorilas, los que cuando hablaban dirigentes como Brunetti, de Despachantes de Aduana, aplaudían a rabiar y gritaban.



Tosco: ***"Agustín Tosco firmaba como Agustín Tosco Arnuedo, por el nombre de su madre. Con él me encontré varias veces. El había sido peronista".***

–¿Cómo se llega a la ruptura?

–Se reúne el Congreso, se crea una Comisión Verificadora de los delegados para ver las credenciales, pero esa Comisión no llega a su fin porque hay discrepancias en torno a cómo se dirige. Se retira un grupo de gremios, que ahí conforman los 32 gremios mayoritarios y democráticos. Se retiran porque en la votación entienden que no están verificados todos los delegados. Hay una discrepancia, es decir, es una cosa constante en lo que es la verificación. Cada uno la veía distinta. El tema es que el Congreso se traba por las discrepancias en la Comisión Verificadora. Y se queda sin quórum. Es decir, en la primera votación se eligió una Comisión de Poderes, fue nominal y ganaron los sectores del candidato que se llama democrático, los que después fueron los tramperos, para no decir antiperonistas o afines al gobierno.

Paros: ***"Los no peronistas en Comercio y los peronistas más los comunistas en Sanidad. De ahí salen las 62 Organizaciones, que hacen dos paros".***

–¿Cuáles son las posiciones?

–La comisión formal del Congreso dio lugar a tres posiciones. El despacho de la mayoría aconsejó aprobar todas las credenciales. El de la minoría también, pero con algunas reservas. Un tercer despacho de los peronistas, si no me equivoco aprueba todo, pero denuncian que los padrones de algunas organizaciones habían sido inflados y reclamaron la designación de una Comisión Verificadora. Esta Comisión debía constituirse en los sindicatos cuestionados y revisar sus libros y sus documentos para determinar la cantidad de afiliados con que contaban, y determinar así el número de delegados que les correspondía para el Congreso de la CGT. El sector que había logrado la mayoría numérica en la primera votación dijo que no, lógico. Alegó que habiendo aprobado el Congreso las credenciales de los delegados, no correspondía designar ninguna Comisión. Desde el punto de vista funcional tenían razón, desde ese punto de vista nada más. Esa tarea pudo haberla cumplido la Comisión de Poderes. El debate fue así largo, desordenado, el interventor tocaba la campana mucho tiempo, y demandó dos o tres sesiones, mañana y tarde.

–¿Cuál era la postura de los peronistas?

–El sector peronista buscaba medir fuerzas en un terreno más favorable. Lo cierto es que al final el asunto fue sometido a votación, y se resolvió asimismo que la votación tenía que ser secreta. La creación de la Comisión Verificadora se aprobó por una diferencia de 6 o 7 votos. Y revisaron alrededor de 600 acreditaciones. Cuando se anuncia el resultado, la delegación de Unión Ferroviaria, Comercio y algunas otras más se fueron. Respondían a los no peronistas. Unión Ferroviaria, Comercio y Despachantes de Aduana. Como se había cuestionado a la Comisión de Poderes, entonces pidieron que se expidiera la Comisión Verificadora: "Hasta que no se expida, nos vamos". Entonces se pidió que siguiera la sesión, pero ya no había quórum, y no hubo más Congreso.

–¿Qué pasó después?

–Y luego hay reuniones en La Fraternidad, pero no coinciden. En La Fraternidad se reúnen todos, de distintos sectores, en la sede de La Fraternidad, en la calle Yrigoyen. Y luego, al no llegarse a un acuerdo, empezaron a reunirse los dos sectores: los no peronistas en Comercio y los peronistas más los comunistas en Sanidad. De ahí salen las 62 Organizaciones, que hacen dos paros bastante importantes. Uno el 27 de noviembre, una huelga general, y dos paros el 22 y 23 de octubre. Son los dos paros de las 62 Organizaciones. Son las 62, peronistas y comunistas. En noviembre hay una reunión en el Luna Park, donde habla Eleuterio Cardoso, y la unidad se empieza a diluir, porque hay un factor político determinante: está la posibilidad de las elecciones, Frondizi anuncia el inminente acuerdo con Perón, y se crea la posibilidad de una Ley de Asociaciones Profesionales. Las 62 se mantienen, en tanto los comunistas crean una entidad antiintervencionista, que serán los 19. Y se retiran de las 62.

–¿Cómo es la relación de los peronistas y los comunistas?

–Primero forman el MOU (Movimiento Obrero Unificado) donde conviven peronistas y comunistas. Y después el MUCS (Movimiento de Unidad y Coordinación Sindical), donde ya quedan los comunistas e independientes sin los peronistas. La comisión antiintervencionista es nada más contra la Ley 62.219. Esto es en 1958, cuando se venían las elecciones presidenciales. Cuando viene el acuerdo Perón-Frondizi, se rompe el MOU y viene todo ese acuerdo con Frondizi, que sanciona la Ley de Asociaciones Profesionales. Aunque al poco tiempo también se rompe con la toma del frigorífico Lisandro de la Torre.

¿POR QUE SENEN GONZALEZ?

POR G. D. L.

El testimonio de una época

Se cumplieron cincuenta años del Congreso Normalizador de la CGT (Confederación General del Trabajo) de agosto de 1957, primera convocatoria posterior al golpe de 1955, que entre otras cosas dio nacimiento a las 62 Organizaciones Gremiales Peronistas. Santiago Senén González cubrió ese congreso como periodista profesional y su recuerdo, la evocación que realiza, ofrece tanto el valor de quien ha estado en el lugar y en el momento indicados como la simplicidad de quien habiendo conocido los sucesos posteriores, la complejidad de las tramas y el destino de sus protagonistas, prefiere sustraerse a la interpretación fácil e intenta recuperar información, semblanzas, datos. Senén González expresa un respeto sagrado por el dato, por la anécdota de color, por el acta y el resultado, por las rúbricas y los participantes, por los esquemas explicativos sencillos que iluminan una coyuntura. Afronta lo concreto como quien no admite de la realidad otro veredicto que el fallo implacable de sus engranajes.

Periodista e historiador, Senén González trabajó en los diarios *El Mundo* y *Democracia*, en las revistas *Análisis*, *Inédito* y *The Review of the River Plate*, en una época en que el centimetraje dedicado a las noticias sindicales constituía una de las secciones principales de cada medio, donde no faltaba el panorama sindical, la agenda sobre discusiones paritarias o de convenios, los temas previsionales y de obras sociales. Fue director periodístico de la agencia Télam y jefe del informativo de Radio Buenos Aires. Profesor de las universidades del Salvador, Museo Social Argentino y UBA, integró además las comisiones directivas de la Asociación de Periodistas, Federación Argentina de Periodistas y de la Asociación de Corresponsales Extranjeros. Senén González publicó numerosos libros sobre el movimiento gremial en la Argentina, entre ellos *El sindicalismo después de Perón*, *Breve historia del sindicalismo argentino* y *El poder sindical*. En los últimos años organizó el Archivo del Movimiento Obrero (1957-2000) de la Universidad Torcuato Di Tella. Actualmente colabora en las revistas *El Arca*, *Todo es Historia* e *Historia*.

...a/12 20 AÑOS 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°6 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20. - Opcional libro "Brooklyn & Medio", de Juan Sasturain: $10. - Opcional Agenda Rep 2008: $12. Opcional DVD Televisión X la Identidad: $20.

Doble crimen salvaje

Dos hermanitos de 4 y 6 años fueron asesinados a golpes en la cabeza con una maza ayer, mientras dormían en su casa de la localidad bonaerense de Pilar, presuntamente por su padre, que fue buscado por la policía en los alrededores del hogar. El hombre se había separado hacía poco tiempo de la madre de los nenes y era la única persona que vivía con ellos. Se dio a la fuga cuando un hermano suyo descubrió el hecho.

Red de pedofilia

Por estar supuestamente vinculadas a redes de pedofilia en páginas web pornográficas, 63 personas fueron detenidas en los últimos días en España, en cinco operativos realizados en todo el territorio. Según la policía de ese país, entre los arrestados hay presuntos responsables de producir y distribuir el material pedófilo y miembros de una organización internacional que los comercializaba y distribuía a través de Internet.

Mesa sobre el paco

La Legislatura porteña organiza hoy la Jornada sobre Patologías de Alto Riesgo y Vulnerabilidad Social. Paco: una mirada colectiva sobre un flagelo que nos afecta a todos. La actividad tendrá lugar en el Salón San Martín de la Legislatura, Perú 130, a partir de las 9.30. Durante el encuentro disertarán especialistas y funcionarios públicos. Participarán, entre otros, Carlos Damin, jefe del Servicio de Toxicología del Hospital Fernández; la diputada Gabriela Cerruti, organizadora de la jornada, y el coordinador de la Casa Flores, Ignacio O'Donnel.

CHOCO LA MODELO MARIANA DE MELO Y ESTABA MUY GRAVE

Una tragedia en Pehuajó

El Peugeot 206 en el que viajaba chocó de frente con una máquina cosechadora sobre la ruta 5. El auto quedó deshecho. Murió el chofer. De Melo se encuentra muy grave. También su manager.

Un tremendo impacto entre un Peugeot 206 y una máquina cosechadora sobre la ruta 5, cerca de Pehuajó, provocó la muerte del conductor del vehículo y gravísimas heridas a los dos acompañantes: la modelo Mariana de Melo, participante de *Cantando por un sueño*, actriz de teatro de revista y "novia por chat" del astro del fútbol Ronaldinho, y su manager. La joven llegó a estar en coma, fue intervenida quirúrgicamente. La primera intervención se realizó en Pehuajó y luego fue trasladada en avión a una clínica porteña cuyos datos se mantenían en reserva. A última hora, el hermano de la modelo, Javier de Melo, indicó a la prensa que estaba muy grave y que el pronóstico médico era "reservado".

Ayer a las 7.45, Mariana de Melo, de 27 años, pasaba por el kilómetro 343 de la ruta 5, cerca del ingreso a Pehuajó, en el oeste de la provincia de Buenos Aires. Regresaba a Capital Federal a bordo de un Peugeot 206 azul, junto a su representante artístico, Fernando Correa, y su chofer, Antonio Casanave Arena. Por causas que se tratan de establecer, el auto chocó de frente contra una cosechadora que circulaba por mano contraria.

Arena, de 29 años, fue rescatado sin vida del interior del coche, que quedó aplastado casi en su totalidad, mientras que De Melo y su manager, también de 29, fueron trasladados con heridas graves al hospital Juan Carlos Aramburu, de Pehuajó. Según los médicos del instituto, la modelo permaneció en coma momentáneamente. Las hemorragias abdominales internas obligaron a intervenirla de urgencia para extirparle el bazo.

El director del hospital, Osvaldo Pérez Puente, indicó durante la mañana de ayer que la modelo presentaba "un traumatismo encefalocraneano" que la llevó a un estado de coma "con un gran edema cerebral", además de tener fracturada "la tercera vértebra cervical sin desplazamiento" y un "traumatismo de tórax con una contusión en la basa del pulmón izquierdo con derrame del lado contralateral pero sin compromiso en la vía aérea". Aunque el pronóstico fue reservado, Puente resumió que la salud de De Melo "está comprometida".

Cuando su situación se estabilizó, tras someterse tres horas a una intervención quirúrgica en la que se le extrajo el bazo, la vedette fue trasladada en avión al centro asistencial porteño Los Arcos, de Juan B. Justo al 900, donde se le realizó una tomografía y se la derivó a una clínica privada para que recibiera atención de especialistas en neurología.

La misionera había tomado figura pública hace algunos años como "chica Sofovich" en *La peluquería de los Mateos* y *No hay 2 sin 3*. Luego participó del programa televisivo de Marcelo Tinelli en Canal 13, en el marco del concurso *Patinando por un sueño*, cuando compuso el hit "Llora, llora, la llorona". Trabajó durante este año en varias obras de teatro de revista en Capital Federal, la Costa Atlántica y Villa Carlos Paz, y tenía previsto volver a trabajar en la ciudad cordobesa este verano. De Melo estuvo casada hasta hace poco tiempo con Juan Fernández, un jugador de fútbol de Colón de Santa Fe, y se había autodeclarado "la novia argentina por chat" de Ronaldinho, la estrella del fútbol brasileño.

Por otra parte, el chofer de la cosechadora, Gustavo Ortiz, de 35 años, no sufrió heridas en el accidente y se informó que la cosechadora que conducía estaba habilitada por Vialidad Nacional para circular por rutas. No se conocen aún los motivos por los que se produjo el choque, que están siendo investigados por personal de la comisaría 1ª de Pehuajó y de la Unidad Funcional de Instrucción (UFI) en turno en el Departamento Judicial de Mercedes, en la provincia de Buenos Aires.

Télam



El 206 irreconocible después del tremendo impacto, ocurrido ayer pasadas las 7.45, cerca de Pehuajó.
A la joven le extrajeron el bazo, fue trasladada a la capital. Anoche estaba en coma farmacológico.

Asignaciones por los niños

Alrededor de 150 organizaciones de todo el país llevan adelante un reclamo al Ejecutivo y al Congreso para que se traten cuatro proyectos de ley que proponen crear un sistema de asignaciones universales para chicos de hasta 18 años, sin distinción de ningún tipo. La idea es que por cada pibe los padres reciban entre 70 y 100 pesos mensuales, y así los chicos argentinos puedan ver "mejorar su calidad de vida".

"En algún momento, en Argentina todos tuvieron salario familiar, en una época de políticas de pleno empleo y distribución, pero eso se desdibujó junto con el mercado laboral", recordó Daniela Jaschek, del Instituto de Desarrollo Social, una de las entidades intervinientes, en diálogo con **Página/12**. Reclaman que se traten los proyectos del socialismo, el ARI, la CTA y la UCR, que reposan en algún cajón del Congreso y que proponen que el Estado pague una suma fija por mes a cada padre por hijo nacido o en camino, sin más condición que ser "ciudadano o residente acreditado".







Regalan un CD

17 temas compuestos y cantados por los jóvenes de Tierra Firme junto a:



FITO PÁEZ
VÍCTOR HEREDIA
TERESA PARODI
PABLO ECHARRI
GASTÓN PAULS
EL BAHIANO
TARRAGÓ ROS
JAIRO
HORACIO FONTOVA
ESTEBAN MORGADO
RAÚL PORCHETTO
GUILLERMO FERNÁNDEZ
FLORENCIA PINEDA
MARCELO AGÜERO
ALEJANDRO APO
PALO PANDOLFO

Director artístico
MARCELO BOCCANERA

Tierra Firme es una iniciativa que promueve la inclusión social a través del arte y la cultura, reconociendo e incentivando la creatividad y capacidad de expresión colectiva de jóvenes.

El próximo domingo, **gratis** con



TIERRA FIRME SE REALIZA EN ALIANZA CON:





Acompañan:







MIRADOR

ESPAÑA

ETA ataca un juzgado

Una bomba estalló en la madrugada de ayer en un juzgado de Sestao (País Vasco, norte) causando daños materiales después que una llamada en nombre del grupo armado separatista vasco ETA avisara de la inminente deflagración. La bomba, compuesta por entre dos y tres kilos de explosivos y que estaba escondida en una mochila, hizo explosión a la puerta del edificio judicial a la hora señalada. El nuevo atentado de ETA llega horas después que la organización anunciase en un comunicado su intención de atacar a las fuerzas de seguridad españolas "en cualquier lugar", en referencia al asesinato de dos guardias civiles el pasado 1 de diciembre en Capbreton (Francia), cuya muerte reivindicó en esa misma nota.

IRAK

Traspaso y bombardeo

Buenas noticias para el sur, malas para el norte. El ejército británico hizo ayer entrega oficial del control de la ciudad de Basora a las autoridades iraquíes, abandonando de este modo la última posición controlada en el sur del país, informó ayer el mando militar de Reino Unido en Irak. Ayer también, aviones turcos bombardearon poblaciones del norte de Irak que sirven de refugio a los rebeldes del Partido de los Trabajadores del Kurdistán (PKK) en una operación que, según fuentes militares turcas, contó con ayuda de Estados Unidos y costó la vida a siete personas. Fue una de las peores operaciones de Ankara contra el PKK en territorio iraquí.

La ex ministra de Educación Blanca Ovelar se imponía en las internas del oficialismo. Si se confirman los sondeos de boca de urna, otra mujer en la región aspirará a la primera magistratura.

EFE



Blanca Ovelar es aliada del mandatario Nicanor Duarte Frutos.
En segundo lugar aparecía el ex vicepresidente Castiglioni.

La candidata colorada en Paraguay sería Blanca

La delfín del presidente de Paraguay, Nicanor Duarte, salta al escenario electoral en medio de denuncias de fraude y algunos disturbios. Al cierre de esta edición, la precandidata a presidenta por el oficialismo, Blanca Ovelar, ganaba las primarias del Partido Colorado con un 51 por ciento de los votos, según un boca de urna. De confirmarse la victoria de Ovelar, la ex ministra de Educación enfrentará en las presidenciales de abril al militar retirado golpista y opositor Lino Oviedo, del partido Unión Nacional de Colorados Eticos, al ex obispo católico Fernando Lugo, de la Alianza Patriótica para el Cambio, y al empresario independiente Pedro Fadul, que ayer fue oficializado por su partido, Patria Querida.

Fue una mujer la que ayer desplazó a su principal competidor, el ex vicepresidente Luis Castiglioni, en las elecciones internas del partido gobernante para elegir candidato presidencial con vistas a los comicios generales del 20 de abril de 2008. "Esto es una fiesta cívica que marca un hito en la historia de nuestro país, donde un partido elige a una mujer como candidata", señaló la ex funcionaria, antes de que su protector, el actual presidente, la proclamara postulante a sucederlo, sin conocer aún los resultados oficiales.

De acuerdo con el boca de urna, Castiglioni quedó rezagado con un 45 por ciento de los votos, seguido por los otros contendientes como el presidente del partido, José Alderete, apoyado por simpatizantes del fallecido dictador Alfredo Stroessner, y Juan Ibáñez, dirigente con mayor arraigo entre la población campesina.

Ovelar es aliada del mandatario Nicanor Duarte Frutos, cuyo gobierno integró como ministra de Educación, mientras que Castiglioni fue vicepresidente de Duarte hasta hace un par de meses, cuando renunció a su cargo para dedicarse a la campaña electoral. Los comicios internos del oficialismo contaron con la participación de un 50 por ciento de 1,5 millones de afiliados.

Durante la jornada, muchos ciudadanos denunciaron que sus nombres figuraban en el padrón pese a que no eran afiliados al Partido Colorado. Entre los denunciantes se encuentran Luis Guanes Gondra, dirigente del opositor Partido Liberal; Higinio Ruiz Díaz, periodista de ABC Color, y María Teresa López, presentadora de televisión, según informó la agencia noticiosa ANSA.

En medio del recuento de votos, se registraron desórdenes en un distrito electoral de Asunción. Según la prensa local, los incidentes se produjeron en el colegio Naciones Unidas, situado en el sector sur de la capital, entre seguidores de Ovelar y Castiglioni. Imágenes de televisión mostraron una gresca generalizada entre numerosas personas que permanecían todavía en el interior del centro de votación, tras el cierre de los colegios electorales. El tumulto se desató cuando personas alcoholizadas e identificadas con el movimiento de Castiglioni ingresaron en el colegio, quemaron y robaron boletas de las mesas de votación, señaló el diario paraguayo *Ultima Hora*. El conflicto se produjo casi al mismo tiempo en que los sondeos de boca de urna dieron como ganadora a Ovelar. Sin embargo, Castiglioni no reconoció esos resultados y llamó a sus seguidores a esperar los primeros datos extraoficiales.

EL VIAJE A LA

Lula y

Página/12
en Chile

Por Christian Palma
Desde Santiago de Chile

Mientras la oposición busca dividir a Bolivia, los países limítrofes apuestan a que el altiplano sea el puente comercial entre el sur amazónico y el andino. "La mandataria va a La Paz para sostener un encuentro tripartito con el fin de analizar y avanzar en la concreción del Corredor Bioceánico, megaproyecto que conectará a Bolivia, Brasil y Chile", así reza la declaración oficial que La Moneda envió a los medios anunciando el viaje de Michelle Bachelet al país vecino. Allí también arribó el presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva, al igual que Chile, en una señal de respaldo al gobierno de Morales. Lula busca reactivar inversiones energéticas y promover créditos para el campo boliviano.

Pero lo cierto es que este nuevo periplo de Bachelet va más allá. Con algo de retraso la comitiva chilena llegó a La Paz en medio de una gran expectativa periodística y fuertes lluvias. Sin embargo, cuando el avión de la Fuerza Aérea de Chile tocó la loza del aeropuerto paceño, un rayo de luz cruzó las nubes. "Me alegro mucho de haberles traído el sol", dijo Bachelet sacando lustre a su estilo cercano y empático. De ahí, los visitantes diplomáticos partieron raudos a una actividad paralela. Bachelet –que de a poco se va afirmando en las encuestas de opinión locales– recibió las llaves de la ciudad de El Alto de manos del alcalde, Fanor Nava, en una señal clara de las buenas relaciones que han caracterizado este período entre Chile y Bolivia.

"Y puede entenderse también como el respaldo chileno a la nueva Constitución presentada por Evo Morales y que ha dividido virtualmente al país altiplánico", sostuvo un miembro de la comitiva a **Página/12**, desde Bolivia. De hecho, ésta es la tercera ocasión en que Bachelet viaja al vecino país. Anteriormente lo hizo para la II Cumbre de Jefes de Estado de la Comunidad Sudamericana de Naciones, el 8 y 9 de diciembre de 2006, en Cochabamba, y para la XVII Reunión del Consejo Presidencial Andino, realizada en Tarija, el 14 de junio del presente año, oportunidad en la que se formalizó la incorporación de Chile como País Asociado a la Comunidad Andina de Naciones (CAN). "Esta es la tercera vez que estoy en Bolivia como Presidenta de la República y demuestra el interés de integración, amistad y el profundo deseo que Chile tiene en ello y en la amistad con el pueblo y el gobierno de Bolivia. Estamos muy contentos porque esa convicción de la necesidad de integrarnos lleva de la ma-

PAZ SE VIVIO COMO UNA SEÑAL DE ALIANZA REGIONAL

Bachelet respaldaron a Evo

En momentos en que Bolivia atraviesa una crisis entre el gobierno y cuatro regiones autonomistas, los mandatarios vecinos se hicieron presentes. Relanzaron el proyecto Corredor Bioceánico que conectará los tres países. Lula firmará convenios petroleros.

AFP



Los mandatarios de los tres países relanzaron el corredor que conectará el Pacífico con el Atlántico.
Lula continuará en Bolivia hasta hoy para firmar con Morales acuerdos de cooperación.

no un acto concreto: vamos a anunciar el desarrollo de un corredor bioceánico que una al océano Atlántico y el Pacífico y se garantice el mejor desarrollo de este pueblo”, dijo al descender del avión.

Viaje en duda...

Antes de que el ministro de Relaciones Exteriores chileno, Alejandro Foxley, confirmara la visita de Bachelet, cuando todavía daba vueltas por La Moneda la reforma constitucional de este país y la ratificación de la Asamblea Constitucional de Bolivia como “derecho irrenunciable”, una salida al mar con “soberanía” sobre territorios chilenos, Foxley aseguró que la visita oficial de la mandataria se realizaba porque obedece a otras preocupaciones. Y aclaró que no le corresponde al gobierno chileno “dar ninguna opinión” sobre la reforma constitucional en el país vecino, pues “está en un proceso interno”.

Además negó que la situación paralice el diálogo bilateral entre ambos países y afirmó que la “agenda no ha variado, nadie ha dicho que no está válida y mientras esté válida se va a seguir trabajando”. El compromiso quedó de manifiesto. Si bien Bachelet –tras la cena de honor ofrecida por el presidente Evo Morales– regresó rauda con su comitiva a Chile, la señal fue clara.

Eligen al presidente del PT

El oficialista Partido de los Trabajadores (PT), del presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva, celebró ayer la segunda vuelta de sus elecciones internas para elegir la nueva cúpula del partido. Disputan la presidencia Jilmar Tatto y Ricardo Berzoini, actual presidente del partido y ex ministro de la Seguridad Social y de Trabajo en el primer gobierno de Lula. Berzoini tuvo que abandonar el Gabinete en 2005 y asumir la presidencia del partido tras los escándalos de corrupción que salpicaron a la anterior directiva del PT y derivaron en la apertura de procesos penales contra tres ministros. El ex ministro, con el 43,42 por ciento de los sufragios, fue el candidato más votado en la primera vuelta celebrada el pasado 2 de diciembre. Tatto obtuvo el 20,25 por ciento. Los analistas prevén que se imponga Berzoini.

Antecedentes del corredor bioceánico

Por otro lado, la cita que sostuvo Bachelet anoche con sus pares Evo Morales y Luiz Inácio Lula da Silva fue considerada clave para avanzar en la concreción del Corredor Bioceánico, megaproyecto que conectará a los tres países y que apunta a la promoción del desarrollo económico y la integración de sus habitantes. En el encuentro, que se realizó en el Palacio Quemado, los tres mandatarios analizaron los detalles del proyecto, las inversiones necesarias para concretar los tramos pendientes y las proyecciones económicas, sociales y culturales que éste conlleva. La ruta trinacional tendrá una extensión aproximada de 4000 kilómetros, que permitirán conectar –por vía terrestre– la ciudad de Santos (Brasil), en el litoral Atlántico, pasando Santa Cruz de la Sierra (Bolivia), con las ciudades de Arica e Iquique (Chile) en la costa del Pacífico, potenciando a este último país como una plataforma de servicios portuarios. Se espera que el corredor esté en funcionamiento a fines de 2009. El corredor bioceánico partirá del puerto brasileño de Santos, atravesará Bolivia y finalizará en la terminal marítima chilena de Arica, con conexión a otras de la misma zona. El territorio boliviano será atravesado de este a oeste en dos ramales, en un total de 2600 kilómetros de vía. Con la carretera, un envío que tardaba por barco más de 40 días en llegar desde la costa atlántica de Brasil hasta el Pacífico chileno podrá ser llevado por tierra en poco más de tres días, según la prensa local.

Cabe destacar que esta iniciativa regional fue abordada recientemente por los tres presidentes, en el marco de la XVII Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno, que se realizó en Santiago. A esta cita internacional asisten también los cancilleres de los tres países y el presidente ejecutivo de la Corporación Andina de Fomento (CAF), Enrique García, institución financiera multilateral compuesta por 17 naciones de América latina, El Caribe y España, además de 15 bancos privados de toda la región.

Lula continuará en Bolivia hasta hoy para firmar con Morales acuerdos de cooperación. Luego de casi un año de distanciamiento, el mandatario brasileño y el boliviano restablecerán las inversiones de Petrobras en el altiplano por un monto aproximado de 750 millones de dólares, según el Ministerio de Hidrocarburos. Asimismo, la estatal petrolera YPFB firmará con su par brasileña un entendimiento para abrir los campos petroleros y gasíferos de Bolivia a una explotación conjunta. Por último, los dos países vecinos prevén acordar un crédito de 35 millones de dólares para la tecnificación del agro boliviano.

ESCENARIO

POR MERCEDES LOPEZ SAN MIGUEL

Un Estado hueco

Aunque las reivindicaciones localistas estuvieron presentes en la historia de Bolivia, tanto de parte de las regiones más ricas como de los pueblos originarios, es innegable que los sectores vinculados a los cuatro prefectos (gobernadores) que ahora piden autonomía guardaron silencio al respecto cuando gobernaron los mandatarios que precedieron a Evo Morales, especialmente aquel que apenas podía hablar en español.

La represión y asesinato de militantes sociales no despertó a los cabildos cívicos de Santa Cruz. Recién cuando el gobierno está liderado por un indígena con propuestas de reformas que tocan intereses económicos –como la nacionalización de los recursos naturales–, esos sectores llevan su reclamo a un nivel de ficción, esto es, impracticable y contradictorio con su declamación de que no buscan romper la unidad de Bolivia. El autonomismo comenzó a causar furor en la Media Luna (Santa Cruz, Beni, Pando y Tarija) cuando llegó la hora de la redistribución de la riqueza. Entonces, el Oriente salió a confrontar con el Occidente; antes no lo odiaba, apenas lo despreciaba.

Otros procesos autonómicos o separatistas en el mundo llevan un desarrollo de décadas o siglos. Desde Irlanda a Kosovo, hay para todos los gustos. Lo singular del caso boliviano es que, pese a que hace un par de años ni siquiera elegía prefectos, el repentino despertar autonomista va por todo: policía, derecho sobre las tierras y recursos naturales, educación, salud, impuestos. Cataluña o el País Vasco en España no se animaron a tanto.

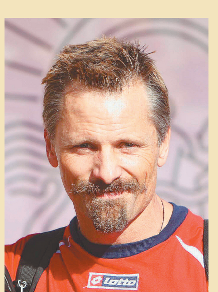
El estatuto que redactó la rica Santa Cruz establece un Estado central hueco. A esto se suma que la ciudad de Sucre pide la plena capitalidad, otra demanda para debilitar a La Paz.

“Es hora de empezar a dialogar”

En momentos de una fuerte polarización política, el presidente boliviano Evo Morales llamó a una nueva tregua a la oposición. “Ahora es la hora de empezar el tema del diálogo”, dijo el mandatario, luego de que el sábado presentara la nueva Constitución, al mismo tiempo que cuatro departamentos opositores declaraban sus estatutos autonómicos. “Primero hay que aprobar la ley de las autonomías y segundo hay que complementar con los estatutos autonómicos, indígenas especialmente”, señaló. Sin embargo, aclaró que la base de las transformaciones profundas es la nueva Constitución Política, que los prefectos y la oposición de derecha rechazan. Para la Central Obrera de Bolivia (COB) hay una pugna por el poder, por lo que las amenazas autonómicas son más que una declaración. “Es una confrontación política de clase”, advirtió a **Página/12** Bruno Ataza, dirigente de la confederación. Frente a la disputa entre dos poderes, los mineros de la central de Oruro (COD) y los maestros de La Paz ya han exigido la expropiación de los latifundios, base del poder económico y político de la “oligarquía”. En un comunicado reciente, la COD llamó a movilizarse contra la conspiración “fascista” así como a retomar las agendas del 2003 y 2005. Sin embargo, criticó la nueva constitución y la política dialoguista del gobierno. “La nueva constitución limita a las asambleas y cabildos a tener carácter deliberativo”, indica el texto. “Rechazamos la convocatoria del gobierno a una concertación con la minoría fascista. La clase trabajadora y el pueblo ha sufrido este tipo de treguas que son un retroceso”, añade.

Informe: Juan Manuel Barca

VISTO & OIDO



Viggo Mortensen, candidato al Globo de Oro como mejor actor dramático por *Eastern Promises*, confesó no dar importancia a los galardones, porque dependen de la suerte y no siempre premian un buen trabajo. "Hay una frase de Churchill con la que estoy de acuerdo: nunca ir en busca de medallas, siempre aceptarlas y nunca llevarlas", dijo el intérprete. Mortensen aclaró, no obstante, no ser admirador del ex mandatario británico, porque "fue pionero en el bombardeo de civiles en Irak". Rodeado de periodistas de todo el mundo, no pudo con su genio: confesó que no ama "el cine tanto como a San Lorenzo". Dato que sorprendió a todos, menos a los argentinos.

LITERATURA ENTREVISTA AL ESCRITOR Y GUIONISTA SERGIO BIZZIO

"Un miedo me llevó a otro"

Entre diversos proyectos literarios y cinematográficos, acaba de publicar *Era el cielo*, una novela sobre la disolución de una pareja y los miedos de un hombre frente a la pérdida de la cotidianidad con su hijo.

POR SILVINA FRIERA

La novela arranca con una escena fuerte, desconcertante. El protagonista de *Era el cielo* (Interzona), de Sergio Bizzio, un guionista de televisión de cuarenta y tres años, separado y con un hijo, está empezando a convivir nuevamente con su ex esposa. Pero cuando regresa a su casa se encuentra con que dos hombres están violando a su mujer. Esta imagen inicial, la del testigo que no sabe qué hacer –si gritar o desviar la mirada ante el peligro–, paraliza tanto al personaje como si un niño acabara de golpearlo con la fuerza de un gigante. Lo que seguirá a ese estallido es un relato sobre la disolución de una pareja –que se despliega como una constelación de miedos, donde la punta engañosa del iceberg es la fobia a volar del protagonista–, sobre la angustia de un padre ante la pérdida de la cotidianidad con su hijo, sobre cómo las esquirlas de lo inesperado desgarran y deforman el velo de la normalidad. "La escena es impactante porque no se anima a intervenir; descubre, de pronto, que es un ser cobarde y abyecto", plantea Bizzio a **Página/12.**

En la vereda del bar de Colegiales, donde transcurre la entrevista, una seguidilla de escenas absurdas, como si fueran la prolongación de *Era el cielo*, aporta una dosis de humor al calor pegajoso de la tarde. La mesa se tambalea a cada rato y el escritor ataja las botellas de agua mineral y los vasos. "Tiene un equilibrio más precario que yo", bromea Bizzio, que disfruta del éxito de *XXY* (*ver nota aparte*), película de Lucía Puenzo basada en su cuento *Cinismo*, del libro *Chicos*, y de un presente con muchos proyectos cinematográficos. Un rottweiler deambula cerca de la silla del narrador, poeta y guionista. "No sé si es peligroso, o un chiste de perro peligroso. A ver si me confunde con otro escritor –ironiza–. Está cansado y aburrido, es muy parecido a mí." Volviendo a la escena de la violación, confiesa que la escribió con mucha dedicación, no porque le resultara difícil, sino porque venía de una larga temporada sin escribir ficción, "sin mover un dedo". "Había estado escribiendo guiones de cine, y volver a la literatura se me hizo desconcertante", señala.

–¿El trabajo como guionista dificulta y contamina la literatura?

–No. La literatura y el cine son prácticas vecinas, pero lo mejor que uno puede hacer es mantenerlas separadas. Yo no siento ninguna contaminación entre una y otra, y mucho menos con la televisión, que es un lenguaje lineal.

–El personaje de *Era el cielo* dice que cuando empieza a escribir, lo único que tiene es una historia, que en ese sentido, escribir una historia es ya escribir. ¿A usted le pasa lo mismo?

–Al personaje de *Era el cielo* le gustaría escribir literatura y no puede. Es un guionista tipo, digamos: "piensa primero en una historia. Sin historia no hay guión". El guión es parte del reino de la historia, algo que no sucede necesariamente en la literatura, ¿no? Yo muchas veces empiezo con la panorámica borrosa de un lugar en el que me sumerjo sin esperanzas ni de hacer foco, aunque con esa ilusión. Así empecé a escribir esta novela, con la idea de un hombre que llega a su casa y se encuentra con que dos tipos están violando a su mujer. Nada más. A partir de ahí tejí frases.

–¿Cómo trabajó en ese entramado?

–Como una arañita (*risas*). *Era el cielo* es una novela sobre la disolución de una pareja, pero también sobre la alteración de la cotidianidad entre un padre y un hijo. Lo más estimulante para mí fue narrar lo que estalla, lo que de pronto ya no tiene principio ni fin, la posibilidad de fijar la mirada en esa constelación de esquirlas hirientes en las que se convierte todo.

–Uno de los principales puntos de conexión de esta constelación es el miedo.

–Sí, es cierto. Recuerdo ahora esa frase de Hobbes: "Mi única pasión ha sido el miedo". La novela es la puesta en escena de los miedos del protagonista, que son muchísimos, y que se acentúan después de la separación. Muchos de esos miedos están relacionados con el hijo, por supuesto. El dice que un hijo es una industria de producir terror, por lo menos en sus primeros años de vida. Tiene miedo de que se meta en el lavarropas, de que alguien lo maltrate, de que se atragante con la obra de teatro infantil que fueron a ver. Son miedos comunes a todos los

Ficción y realidad

Sergio Bizzio está adaptando, junto a Luis Ortega, un cuento del escritor japonés Yukio Mishima, *Muerte en el estío*, ese relato tristísimo de una mujer a la que se le ahogan dos hijos en el mar. Terminó de filmar un largometraje con Mariano Galperin, *Cien tragedias*, "en condiciones extrañas y absolutamente maravillosas: sin sonido, sin luces, sólo con dos actores (Diego Velázquez y Verónica Piaggio)", cuenta el escritor. El film, que se estrenará en abril de 2008, consiste en cien escenas, de aproximadamente medio minuto de duración cada una, sin ninguna ilación directa entre unas y otras. "La fragmentación total permite hilvanar esa marea de esquirlas que es la película de maneras muy distintas", señala Bizzio. "El gasto total fue de 500 pesos; nos juntábamos cuando podíamos, filmamos en los ratos libres de cada uno, durante quince días, a lo largo de tres o cuatro meses". Además, Guillermo del Toro producirá *Rabia*. "Escribí una primera versión del guión cuando los productores estaban tratando de vender el proyecto. Pero no van a filmar exactamente mi guión, creo que van a contratar a un equipo de guionistas", aclara. En marzo o abril del próximo año publicará su última novela, *La realidad*. "Es la historia de un comando de terroristas radicales islámicos que toma un canal de televisión de la Argentina para hacer un reclamo, y descubren que adentro están los cinco finalistas de *Gran Hermano* encerrados –explica el escritor–. Entonces no les dicen nada y utilizan a los chicos como un arma de presión y herramienta de negociación, porque los chicos no saben que el canal fue tomado por terroristas y que cuando *Gran Hermano* les habla, tiene una ametralladora metida en la oreja. Los terroristas manipulan a los finalistas, que terminan emitiendo proclamas a favor de la guerra santa."

LA FICHA

Sergio Bizzio nació en Villa Ramallo (Buenos Aires) en 1956. Es narrador, poeta, dramaturgo, guionista y director de cine. Publicó las novelas *El divino convertible* (1990), *Infierno albino* (1992), *Son del Africa* (1993), *Más allá del bien y lentamente* (1995), *Planet* (1998), *En esa época* (Premio de Novela Emecé 2001) y *Rabia* (Premio Internacional de Novela de la Diversidad, España, 2004); las obras de teatro *La china* y *El amor* (1995), en coautoría con Daniel Guebel, y *Gravedad* (1999), llevada al cine por Fernando Spiner con el título de *Adiós querida luna*; y las colecciones de poemas *Gran salón con piano* (1982), *Mínimo figurado* (1990), *Paraguay* (1995) y *El abanico matamoscas* (2002). Es autor de varios guiones cinematográficos. Dirigió el largometraje *Animalada* (2001) y el telefilm *El disfraz* (2004). Su segundo largometraje como guionista y director, *No fumar es un vicio como cualquier otro*, se estrenará en 2008.

Todos los cuentos de Mark Twain

Cuentos completos (Mark Twain, Claridad) Mark Twain se hizo célebre por novelas como *Tom Sawyer* y *Príncipe y mendigo*. Pero no menos interesantes son sus cuentos, que escribió durante 45 años. La editorial Claridad comenzó a publicarlos. Ya salió el primero de cinco volúmenes, con títulos recomendables como "Canibalismo en los vagones del tren" y "Cómo llegué a ser editor de un diario agrícola".

Documental sobre fábrica recuperada

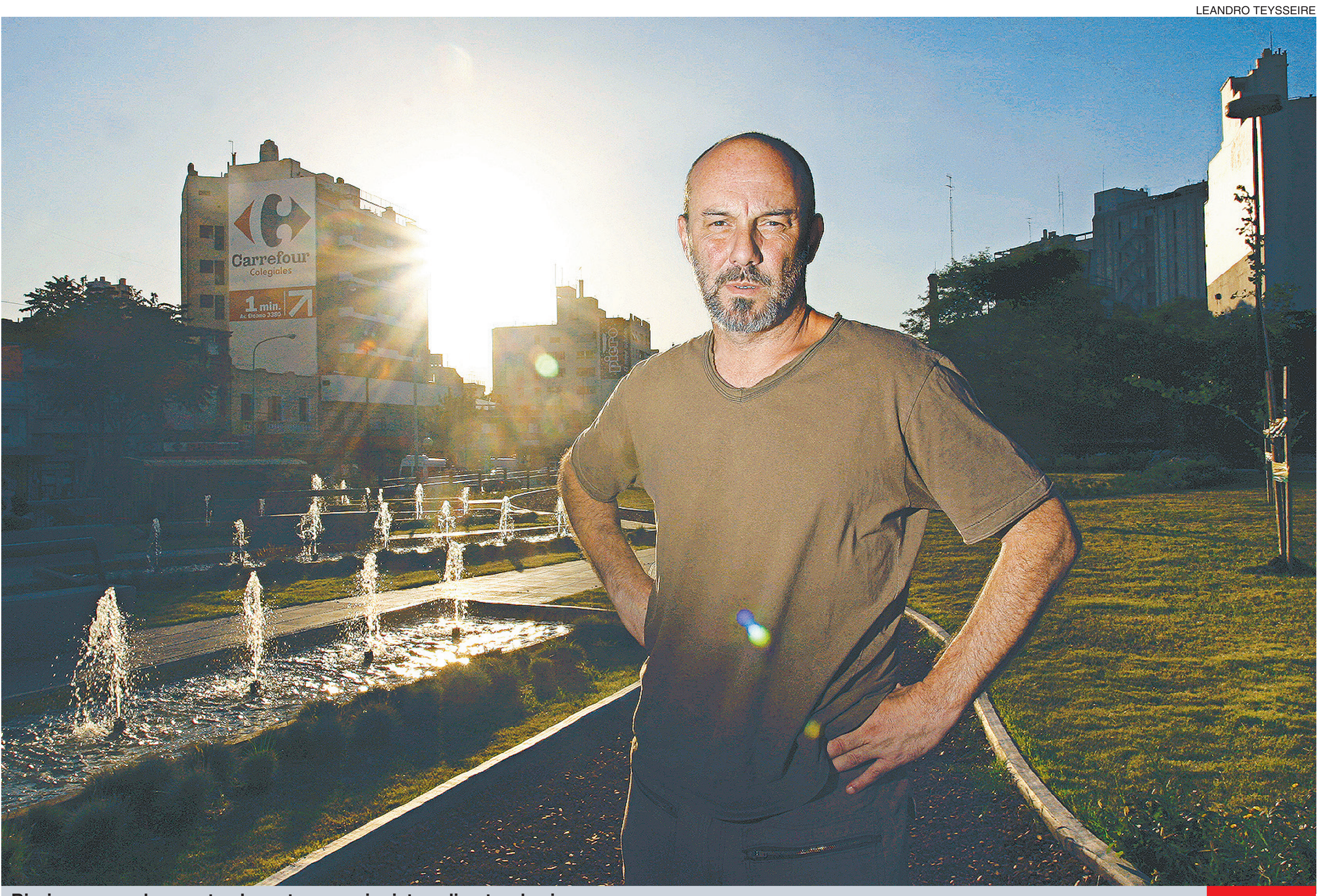
El documental *No retornable*, que retrata el proceso de autogestión de "Cerámica Zanon Bajo Control Obrero" desde la vivencia de los trabajadores, será presentado hoy a las 18 en el hotel Bauen, Cooperativa de Trabajo (Callao 360). El film de Sebastián Cáceres y Damián Parisotto obtuvo el premio al Mejor Documental en la 4ª edición del Festival de Cine y Video Latinoamericano de Buenos Aires 2006 y participó en la selección oficial de distintos festivales internacionales.

Nueva fecha para show de Los Piojos



El show de Los Piojos en la cancha de Gimnasia de La Plata, que debió ser suspendido anteayer, se realizará este sábado en el Estadio Ciudad de La Plata. "Debido a una gran demanda de entradas y ante la posibilidad de que no estuvieran dadas las condiciones para llevar a cabo un evento sin inconvenientes, el show fue reprogramado", comunicó la banda.

LEANDRO TEYSSEIRE



Bizzio es narrador, poeta, dramaturgo, guionista y director de cine.

que somos padres. Pero además él vio algo terrible sobre lo que no puede hablar. Hace apenas una semana que está de vuelta en su casa, para colmo, y empieza a darse cuenta de que todo es un error; no fue un error haber vuelto, sino que fue un error haberse ido, y ese error continúa ahora que volvió. Y está aterrado. No toca nada sólido con los pies. Lo único seguro es el amor que siente por su hijo y el amor que su hijo siente por él, pero a la vez él ya no es el mismo padre. ¿Cómo se hace para escribir eso? Bueno, hay que leer *Era el cielo* (*risas*).

–Daría la impresión de que en la novela hay un trabajo muy sutil y deliberado sobre cómo un miedo lleva a otro, como si hubiera un efecto "bola de nieve".

"La literatura y el cine son prácticas vecinas, pero lo mejor es mantenerlas separadas. No siento ninguna contaminación entre una y otra."

–Me escuchaba hablar recién y pensaba: "Estoy dando la impresión de no saber adónde voy". Y es verdad, tengo que reconocerlo. No tenía la menor idea de adónde iba. Pero hay algo que siempre tuve muy en claro: un miedo me va a llevar a otro. En ese sentido estaba como inspirado (*risas*).

–¿La paranoia es una puerta de acceso a la verdad, como plantea el personaje?

–No sé, dicen que un paranoico nunca se equivoca... El personaje de mi novela descubre que están violando a su mujer y no interviene. Tiene miedo de que la maten. Uno de los violadores tiene un cuchillo. Son más jóvenes que ella (un dato que puede ser espeluznante según quién lea) y son mucho más fuertes que él. Así que también tiene miedo de morir, y no interviene. No sé qué tiene que ver esto con la paranoia y la verdad, pero por primera vez en su vida siente que no es un ser abyecto. Justamente cuando más parece que lo es.

–A propósito del final de la novela, con la imagen de un chico que se relaciona con el padre en el aire, quizá la relación de los padres separados con sus hijos pareciera transcurrir como en el aire...

–Puede ser, en la novela sí. Pero esa idea apareció en la vida real, en un vuelo a España. Al lado mío iba sentado un chico de unos diez años, solo. De tanto en tanto uno de los pilotos salía de la cabina y venía y lo acariciaba, le preguntaba si estaba bien, si necesitaba algo. Me llamó la atención. En determinado momento el chico me dice que el piloto es su padre. Eso me tranquilizó mucho, por otra parte, porque a mí me aterran los aviones. Me dije: "Si el padre lleva a su hijo en este avión es porque el avión está bien". El chico me contó que sus padres se habían separado un par de años atrás y que desde entonces él volaba a Madrid todos los fines de semana. El padre, en lugar de llevar a su hijo a jugar al fútbol o andar en bicicleta, lo llevaba a España. Era piloto, así que se relacionaba con su hijo en el aire. Eso me pareció estremecedor, tristísimo.

–¿Por qué el guionista quiere escribir literatura pero no puede?

–Quién sabe, ¿no? Porque ni siquiera es un escritor frustrado, simplemente no es un escritor. Lo único que tiene de escritor es la mirada, aunque eso no alcanza, por supuesto: además hay que escribir. Pero la verdad es que no sé por qué escribir, y mucho menos todavía por qué querer escribir si no se es un escritor.

–Uno de los personajes, Alejandrina, escribe poesía, pero uno de los poemas es tan malo que causa mucha gracia, o pena, según como se lo mire. ¿Es una burla a la solemnidad de la poesía?

–La solemnidad siempre es graciosa en algún punto. Y más todavía cuando se desarma, como en esa escena con Alejandrina, que está escribiendo un poema horrible sentada bajo un árbol, en el jardín, muy concentrada, y de pronto ve que llegan invitados. Se levanta y corre hacia ellos. Parece muy contenta de verlos. Pero a medida que se acerca va aminorando el paso. La sonrisa se le borra de la cara. Y cuando ya está a un metro de las visitas les dice: "Perdón, los confundí". Me parece que la novela está llena de desvíos, de interrupciones y de saltos. Algunos de esos saltos son incluso en espiral, porque muchas veces, por seguir un cierto ritmo, me vi obligado a aletear en el aire. Pero bueno, ahí está la gracia.

–La figura del intruso es muy importante en su literatura. ¿Qué significan esos intrusos?

–No sé. Pero es cierto. *Rabia*, por ejemplo, está construida alrededor de un tipo que vive durante años encerrado en una mansión sin que sus dueños ni siquiera sospecharan de su presencia ahí dentro. Y aunque está escrita en tercera persona, lo único que registra el narrador es lo que ve el intruso.

–¿Será una marca generacional, o de época, el contexto de las dictaduras argentinas metiéndose de alguna manera en la ficción?

–No, no lo creo, me parece que esa marca no tiene muchas posibilidades conmigo.

TEXTUAL

Diana tiene ojos marrones. En realidad el color de sus ojos oscila (se mueve) entre el guinda brillante y el cerezo, también brillante. Al atardecer es el color de un scotch. Por la mañana, de acuerdo con la luz más que el ánimo, sus ojos te hacen pensar en lo que tocamos, o en lo que podemos tocar, o en lo que nos toca. Cualquiera que se haya perdido en la naturaleza de los ojos de Diana tiene que aprovechar la noche y guiarse por las estrellas. Saldrá. Es una manera de decirlo, por supuesto. Pero aun cuando sus ojos indican rodeos espiralados y senderos sin comienzo ni fin, inspiran confianza. Confianza y generosidad. En los ojos de Diana todo salta, asoma, se deja ver. Un breve vistazo a sus ojos alcanza para saber que lo dará todo por uno. En los ojos de Diana se lee como un libro abierto. Ella misma sostiene el libro. Si está enojada, o angustiada, o ansiosa, sus ojos son como los ojos de los gatos del poema de Picabia cuando miran a un pájaro: piensan. Y a la inversa, si uno dice una palabra de más (tres palabras de más, en realidad) sus ojos son como los ojos de los pájaros que miran a los gatos: dudan. Si te desea o te detesta sus ojos consiguen que adviertas hasta la menor de las microscopías: los desplazamientos de aire ante cada parpadeo, por ejemplo. A veces en sus ojos se ve más allá, a veces más adentro. Si está feliz sus ojos te siguen. Si está más feliz, te acompañan.

** Fragmento de* Era el cielo *(Interzona).*

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-SIN RASTRO.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-SABRINA.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-¿POR QUE NO TE CALLAS?
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
9-SALOME.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-EL COLOR DEL PECADO.
11-LA TORMENTA.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-NIÑA AMADA MIA.
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
13-PARA SIEMPRE.
16.30
11-LA EX.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
11-EL CHAVO.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
11-LOS SIMPSON.
13-SOS MI VIDA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-ALMA GEMELA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-SIN LIMITE.
21.30
11-ESPECIAL DE NAVIDAD DE SHREK.
13-PREMIOS CLARIN.
22.00
2-LALOLA.
7-AL COLON.
9-BENDITA TV.
11-CINE.
13-SHOWMATCH.
23.00
2-RAN 15.
7-MUSICA EN EL SALON BLANCO.
9-DECISIONES.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
11-CARCELES, UN MUNDO ADENTRO.

7 BAJOFONDO
Presentación de Mar dulce

Viernes 14 de diciembre
Lugar: Teatro Gran Rex
Público: 3000 personas
Músicos: Gustavo Santaolalla, guitarra, percusión y voz; Juan Campodónico, programaciones y guitarra; Luciano Supervielle, teclados; Javier Casalla, violín; Martín Ferres, bandoneón; Gabriel Casacuberta, contrabajo y bajo eléctrico; Adrián Sosa, batería; Verónica Loza, VJ.

BAJOFONDO EN EL TEATRO GRAN REX

El arte de cortar y pegar sonidos

La banda de Gustavo Santaolalla y Juan Campodónico mostró, con eficacia, cómo la electrónica llegó para codearse con el tango, el candombe y la milonga.

POR KARINA MICHELETTO



VERA ROSEMBERG

Bajofondo presentó su CD *Mar dulce*, ante un público que no paró de bailar y saltar.

Esto no es tango electrónico. Hay tango, hay electrónica, también se mezclan rastros de hip hop o rock, candombe o milonga. ¿Al final qué es? Bajofondo dice que aspira a crear un "sonido Bajofondo", y así se presenta, como una invención de los tiempos. En la presentación de su segundo disco, *Mar dulce*, a falta de la larga lista de invitados que en el disco hicieron del proyecto una aventura multicultural, con una marca de la canción, aparece cierta repetición de recursos, y una sorpresa con la presencia de Calle 13 como invitados fuera de programa. Todos en el Gran Rex terminaron a los saltos, abajo y arriba del escenario.

El procedimiento básico tiene que ver con tomar formas de la electrónica –la repetición maquínica de motivos, la apuesta al poder hipnótico de esa repetición– pero usándolas de otro modo. Aquí los loops se tocan con instrumentos, versión posmoderna del viejo y glorioso ostinato, gesto primordial de la música. En cambio, ciertas apariciones estelares que marcaron los discos vuelven grabadas y debidamente procesadas: Gustavo Cerati en "El mareo", el pegadizo hit de *Mar dulce*, Adriana Varela en "Perfume", el corte de difusión del primer disco, la fallecida uruguaya Lágrima Ríos, que puso su voz en "Chiquilines", en la que fue su última grabación. También vuelven desde las entrañas de la máquina, sampleados, Alfredo Zitarrosa o el Polaco Goyeneche.

Santaolalla aporta su voz, en muchos casos "disfrazada", y hay una participación de la VJ Verónica Loza, pero las canciones del show están básicamente a cargo de los invitados: el ex Peyote Asesino Fernando Santullo pone su toque de hip hopero criollo, Juan Subirá de la Bersuit trae el trazo rockero, Cristóbal Repetto ese gesto de grabación antigua. Llega Calle 13, que vino desde Puerto Rico especialmente para esta participación, y hace "Tango del pecado", el tema en el que Bajofondo participó como invitado. "Súbele el volumen a la música satánica", cantan al ritmo acelerado del reggaeton.

Con "Duro y parejo" se recrea el club social, con Santaolalla en el rol de presentador, micrófono antiguo en mano, dando la bienvenida. Queda invocado el espíritu de D'Arienzo, pero esta vez los que lo bailan son otros: pronto todo el teatro está saltando. Y en medio de este clima de club bailable hipermoderno, llueven volantes del cielo: "Cada concierto bailan hasta los muertos", anuncian. "Nosotros somos de Argentina y Uruguay. Los que nos quieren imitar, no nos pueden igualar. Les falta huevos a la hora de tocar..."

También hay lugar para una pequeña digresión con la inclusión de "De Ushuaia a La Quiaca", con el sonido del charango, violín y bandoneón, en una versión que bien podría ser uno de los tracks de música para películas en el estilo que impuso Santaolalla –y que le valió nada menos que dos Oscar consecutivos–, ese que a falta de mejor palabra se define como "minimalista". Otro momento diferenciado del resto fue el bello homenaje "Zitarrosa", con guitarras acústicas en primer plano. Además de la labor de la VJ, el espacio forma parte del show con candelabros, tubos fluorescentes o guirnaldas de luces que bajan y suben, o un humo pesado que aparece señalando separación.

Llega el hit instrumental del último disco, *Grand Guignol* –ese que se escucha en tantas cortinas televisivas, en una mezcla en la que vuelve a aparecer el tango–, y el público sigue a los saltos. En el final, el teatro se transforma por un ratito en una rave, con gente también arriba del escenario. Queda claro: si la intención es la de hacer convivir géneros y tendencias, en este tipo de experimentos la electrónica suele mostrarse muy poco democrática.

Los integrantes de Bajofondo dicen que no hacen ni tango ni electrónica, y tal vez tengan razón. Lo que resulta de esta mezcla de posibles sonidos rioplatenses del hoy es una nueva forma. No tiene que ver con el virtuosismo ni con la ejecución de arreglos inspirados, sino con el signo de los tiempos: un cortar y pegar sónico hecho con ojo y oído afinados. Al ritmo del pulso maquinal de la época, Bajofondo anuncia que la era de la post-electrónica también llegó para codearse con el tango, el candombe o la milonga.

TEATRO OBRAS SELECCIONADAS PARA LA FIESTA NACIONAL 2008

La representación porteña

El trompo metálico, *Acassuso* y *Olympica* (sic) son los títulos de las obras ganadoras de la delegación capital que habrán de participar de la Fiesta Nacional de Teatro 2008, a realizarse en Formosa. Para este encuentro, organizado por el Instituto Nacional del Teatro (INT), se recibieron ciento setenta trabajos. De éstos fueron seleccionados doce y luego tres por distintos jurados. En *El trompo..., opera prima*, de Heidi Steinhardt, un padre y una madre intelectualmente mediocres intentan moldear a la hija (naturalmente talentosa) de acuerdo con normas autoritarias. El propósito es que reciba una educación integral, enciclopedista, pero con restricción de las libertades individuales. Se trata de una comedia cruel en la que se lucen Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida, dirigidos por Steinhardt. *Olympica*, del grupo Krapp, es una pieza de danza-teatro en la que se apunta de modo satírico al mundo de los deportistas, a la ejercitación exhaustiva y la búsqueda imperiosa de la excelencia. Interpretan Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Luis Biasotto, Edgardo Castro y Fernando Tur, conducidos por Acuña y Biasotto. *Acassuso*, creación de Rafael Spregelburd estrenada en anteriores temporadas, ubica la acción en una escuela para atacar el tema de la educación degradada. Integran el elenco Paula Acuña, Emma Rivera, Elisa Carricajo, Pilar Gamboa, Ideth Enright, Adrián Fondari, Andrea Lo Tartaro, Mauricio Morando, Laura Paredes, Luciana Petiggiani y Emma Rivera, dirigidos por Spregelburd.



El trompo metálico, dirigida por Heidi Steinhardt.

MUSICA CONVOCO A 60 MIL PERSONAS EN DOS SHOWS EN EL CLUB CIUDAD DE BUENOS AIRES

Calamaro y su ritual de fin de año

La presentación de *La lengua popular* empezó fría, pero cuando El Salmón se soltó brindó un concierto demoledor.



ANDRES CALAMARO
Presentación de La lengua popular

Músicos: Andrés Calamaro (voz, teclados y guitarra), Tito D'Avila (órgano), Diego Gallardo (guitarra), Julián Kanevsky (guitarra), Candy Caramelo (bajo), El Niño Bruno (batería), Daniel Suárez y Cóndor Sbarbati (coros). **Invitados**: Fito & Fitipaldis
Lugar: Club Ciudad de Buenos Aires, sábado 15 de diciembre
Público: 30 mil personas
Duración: 2 horas

POR ROQUE CASCIERO

Hace dos años, al aire libre en Obras, Andrés Calamaro selló su vuelta a la arena rockera con una frase memorable: "No se regresa de verdad sin tocar en diciembre en Buenos Aires". El año pasado repitió el rito, ya trasladado al club Ciudad y en compañía de Ariel Rot. Y ahora consolida la sana tradición de verlo y escucharlo sobre un escenario justo antes del pan dulce y la sidra, con el agregado de que esta vez sí presentaba un nuevo álbum. En *La lengua popular*, el discazo que pergeñó con Cachorro López en la consola, el "poeta malhablado" se animó a rodearse de toda la infraestructura que detestaba en tiempos de *El salmón*. Con la calidad musical y lírica intacta, obtuvo como resultado una gema más para su carrera, con tanto rock como pop (y baladas, reggaetón, cumbia y otras yerbas), y una fluidez que lo depositó en el imaginario colectivo argentino de 2007. ¿Qué mejor prueba que juntar a casi 60 mil personas en dos noches de diciembre en Buenos Aires?

Calamaro y su banda salieron a rockear con todo, con ese link de distorsión que puede encontrarse entre "El salmón" y la reciente "Los chicos", pero enseguida se hizo evidente que había algunos problemas con el sonido. Las voces de los coristas se escuchan más que la de El Cantante, por ejemplo, y el viento imponía su voluntad a los decibeles. Al rato casi todo eso se solucionó, aunque quedó cierta *aspereza* saliendo de los parlantes. El propio Andrés parecía preocupado por el sonido del retorno y demasiado concentrado en que todo estuviera bien. Tal vez por todo eso banda y público tardaron en entrar en calor, pese a que la lista de temas fue generosa en hits desde el principio ("Tuyo siempre", "Te quiero igual"). Con campera de cuero bien rockera y pañuelo al cuello, Calamaro pasaba de la guitarra a los teclados y, de a poco, hasta se animó a correr por el escenario micrófono en mano, dueño de movimientos muy *jaggerescos*. La primera "diablura" vocal en serio fue en "Carnaval de Brasil", donde demostró que su garganta aguantaba más que lo que el sonido le permitía esa noche. Cachorro subió para "Soy tuyo" y "Días distintos" tuvo una variante: al principio parecía una versión *bersuitera*, acorde con los primeros tiempos del regreso de Andrés, pero la segunda parte fue a puro rock'n'roll. Después, un doble rescate emotivo: "Lo que no existe más" y "Crucifícame", dos canciones de *El salmón* que aquí no se habían escuchado en vivo, pusieron de buen humor a los fans más acérrimos. Y la notable "Los aviones", a todo el mundo.

Antes de hacer entrar a Fito Cabrales, líder de Fito & Fitipaldis, Andrés se tomó "un mate amargo para endulzar la garganta" y se animó con una parte de "Los mareados" acompañado sólo por el órgano de Tito D'Avila. Vaya a saber si fue por el mate o por qué, pero desde ese momento todo mejoró: las versiones de "A los ojos" y la acelerada "Loco" calentaron la noche, y Andrés se soltó definitivamente. Por eso cantó "Crímenes perfectos" sentado al borde del escenario e hizo gestos de orgullo señalando su panza en "Sexy y barrigón" ("soy sexy y Barry White", bromeó). "Madison blues", de Elmore James, con la ayuda de Ciro Fogliatta, sirvió para que Calamaro presentara largamente a su banda, y al nuevo hit "5 minutos más (minibar)" todavía le falta *tuco* en vivo, pero eso no obró como anticlímax, sino más bien como un descanso antes del ataque final: "Horarios esclavos", "Canal 69" y "Paloma" (a esta altura, una especie de himno de los corazones rotos) cerraron el set principal.

Decidido a dar batalla, Andrés entró luciendo una bata de boxeador, pero le duró menos de un minuto: enseguida estaba rockeando, guitarra en mano, a esa altura imparable y en gran forma, rodeado de su banda y los Fitipaldis en pleno. "Le agradecemos al gallego Víctor Sueiro que nos prestó el nombre para cantar tantas noches", dijo, en el único arranque de esa locuacidad tan propia y tan divertida. "Me arde", "Estrella" (de los españoles), "Alta suciedad" y "Flaca" conformaron unos bises demoledores, que hicieron olvidar el comienzo algo frío. Es que cuando Andrés Calamaro se decide a hablar en la lengua popular no son muchos los que pueden estar a su altura.

BERNARDINO AVILA



Andrés Calamaro, con campera de cuero bien rockera y pañuelo al cuello.

CINE EL FILM DE LUCIA PUENZO, GANADOR EN PANTALLA PINAMAR

"XXY" no para de festejar

El film *XXY*, de Lucía Puenzo, obtuvo el premio Balance de Oro, la principal distinción de la muestra de cine argentino-europeo Pantalla Pinamar. La película de Lucía Puenzo, que narra la historia de una adolescente hermafrodita, no para de cosechar reconocimientos: este año se alzó con el Gran Premio de la Semana de la Crítica en Cannes, obtuvo seis de los premios Sur que otorga la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Argentina y acaba de ganar en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana el premio de Unicef. Además, la película protagonizada por Ricardo Darín e Inés Efrón fue la elegida para competir en la preselección a la mejor película en idioma extranjero para los Oscar y también para competir por los premios Goya españoles. En tanto la comedia negra *Regresados*, segundo film de la dupla Cristian Bernard/Flavio Nardini, que se dieron a conocer en 1999 con *76-89-03*, obtuvo el Balance de Plata y el premio Signis de la Asociación Católica Mundial para la Comunicación. *M*, de Nicolás Prividera, elegida este año mejor película latinoamericana en el Festival de Cine de Mar del Plata, se quedó con el Balance de Bronce.

En total, 13 películas argentinas compitieron por los premios Balance, votados por el público y los periodistas presentes en Pantalla Pinamar. La condición era haber concursado entre el 1º de noviembre del año pasado y el 31 de octubre en la competencia oficial o ganado algún premio en cualquier sección de los festivales internacionales de clase A.

La muestra, que se realizó entre el 8 y el 15 de diciembre, había comenzado con la proyección de *Fados*, de Carlos Saura, y tuvo su plato fuerte al final con *Juego macabro*, de Kenneth Branagh, con la presencia del director británico en sala. Otro de los títulos que se destacaron en la muestra fue *Matar a todos*, un thriller político al estilo de Costa-Gavras que el cineasta uruguayo Esteban Schroeder realizó en una coproducción con Chile y Argentina, y sacudió a algunos espectadores por la crudeza de sus escenas. Si algo caracterizó a la semana, además de que comenzó bajo el gobierno municipal de Blas Altieri y terminó bajo el de Roberto Porretti, fue una variedad de enfoques cinematográficos que se repite desde la primera edición, como si la elección de títulos fuera más aleatoria que consciente.

CINES

ANTONIO GIL NUÑEZ...
LA LEYENDA
Dirección: Roberto Cesán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20, 17.40, 19, 20.20 y 21.40 horas.

CAFE LUMIERE
(Japón) Dir.: Hou Horasiao-horasien, con Yoko y H. Takeuchi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Avenida Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 horas.

CRIMENES OSCUROS
(Japón) Dirección: Kiyoshi Kurosawa, con Kôji Yakusho y Manami Konishi. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 horas. Viernes. y sábado trasnoche 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 horas. Viernes. y sábado trasnoche 1 h.

HERCULES 56
(Brasil-2006) Dirección: Silvio Da-Rin. S/R.
Cosmos. Avenida Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 20.25 y 22.15 horas.

ESTRELLAS
Dirección: Federico León y Marcos Martínez, con Julio Arrieta. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Avenida Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 14.55, 16.15, 17.40, 19, 20.30 y 21.40 horas.

LA BRUJULA DORADA
Dirección: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 horas. Viernes. y sábado trasnoche 1 h.
Atlas Santa Fe. Avenida Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 horas.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 horas. Viernes. y sábado trasnoche 0.40 horas.

4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS
(Rumania) Dirección: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Atlas Santa Fe. Avenida Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 horas.
Lorca. Avenida Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.55 horas.

A LAS 5 DE LA TARDE
(Irán/Francia) Dirección: Samira Makhmalbaf, con Agheleh Rezaie y Abdolgani Yousefrazi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Avenida Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 17.05 y 20.45 horas. (Sala 3 "Losuar")

A LOS CUATRO VIENTOS
Dirección: Alberto Larrán. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Avenida Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20 horas.

AMORES ASESINOS
Dirección: Todd Robinson, con John Travolta y Salma Hayek. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 horas. Viernes. y sábado trasnoche 1 h.
Premier IV. Avenida Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 horas.

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dirección: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Premier II. Avenida Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.10 horas.

BAMBI 2
"El príncipe del Bosque". (En castellano) S/R.
Los Angeles. Avenida Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 horas.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dirección: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 horas. Viernes. y sábado trasnoche 0.30 horas.
Los Angeles. Avenida Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21 horas.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 horas. Viernes. y sábado trasnoche 1.15 horas.

BEOWULF
(La leyenda). Dirección: Robert Zemeckis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17.30, 20 y 22.30 horas. Viernes. y sábado trasnoche 0.50 horas.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 horas. Viernes. y sábado trasnoche 1.15 horas.

BE WHIT ME
(Singapur). Dirección: Eric Khoo, con Ng Sway. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.20, 19 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

BLACK BOOK
Dirección: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 22.20 hs.

CARRETERA AL INFIERNO
Dir.: Dave Meyers, con Sean Bean, Sophia Bush y Zachary Knighton. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 horas. Viernes. y sábado trasnoche 0.50 horas.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 horas. Viernes. y sábado trasnoche 1.10 horas.

DESAPARECIO UNA NOCHE
Dirección: Ben Affleck. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20 17.40 y 22.40 horas.

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dirección: Susanne Bier. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Avenida Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 horas. (Sala 1 "Lorraine")

EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD
Dirección: Andrew Dominik, con Brad Pitt, Mary-Louise Parker y Cassey Affleck. P/13.
Lorca. Avenida Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30 y 22 horas.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 horas.

EL JUEGO DEL MIEDO IV
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell, Scott Patterson. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008 A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 horas. Viernes. y sáb. trasn. 1.15 horas.

EL PASADO
Dirección: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 18 y 22 horas.

ENCARNACION
Dirección: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Avenida Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050 A las 16.35 y 20.15 horas.

HUNABKU
Dirección: Pablo César, con Raúl Taibo, Florencia Raggi y Boy Olmi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 y 20.05 horas.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Avenida Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.25 horas.

JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO
Dirección: Andrew Lau, con Richard Gere y Claire Danes. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17.20 y 22.20 horas. Viernes. y sábado trasnoche 0.40 horas.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.50 y 20.40 horas. Viernes. y sábado trasnoche 0.30 horas.

LA MUJER DE MIS PESADILLAS
Dirección: Farrelly Bross, con Ben Stiller. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 16.55 y 20.55 horas.

LEONES POR CORDEROS
Dirección: Robert Redford, con Robert Redford, Meryl Streep y Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20 horas.
Lorca. Avenida Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 18.40 y 20.20 horas.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15, 18.50 y 22.40 horas.

LOS SIMPSON
(La película) Dirección: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Avenida Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30 y 21.10 horas.

LUCES AL ATARDECER
Dirección: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Avenida Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.50 horas.

MARTIN FIERRO
Dirección: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Avenida Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 horas.
Los Angeles. Avenida Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 21 horas.

MICHAEL CLAYTON
Dirección: Tony Gilroy, con George Clooney. P/13.
Premier IV. Avenida Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 horas.

MUSICA NOCTURNA
Dirección: Rafael Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 17.10 y 20.40 horas.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Avenida Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45 y 16.25 horas.

QUIEREME
Dirección: Beda Docampo Feijóo, con Darío Gandinetti y Ariadna Gil. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.20, 18.50 y 22.10 horas.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Avenida Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45 y 22.10 horas.

RATATOUILLE
Dirección: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Avenida Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.20 horas.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dirección: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Premier I. Avenida Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 22.30 horas.

SHORTBUS
Dirección: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Premier III. Avenida Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.30 y 22.40 horas.

SICKO
Dirección: Michael Moore. P/13.
Premier III. Avenida Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 horas.

STARDUST
(El misterio de la estrella). Dirección: Matthew Vaughn. S/R.
Los Angeles. Avenida Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17 horas.

SUPERCAN
Dirección: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Avenida Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 17.30, 19.20 y 21.20 horas.

SUSURROS DE TERROR
Dirección: Stewart Hendler, con Josh Holloway, Blake Woodruff y Sarah Wayne Callies. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19.05 y 23.05 horas. P/16. Viernes. y sábado trasnoche 0.55 horas.

UN POGROM EN BUENOS AIRES
Dirección: Hernán Szwarcbart. P/13.
Cosmos. Avenida Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.45 y 22.10 horas.

VITUS
(Suiza) Dirección: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Premier I. Avenida Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.20 horas.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Avenida del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 horas. P/18.
LA BRUJULA DORADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 horas. (En castellano) P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 17.40 y 22.40 horas. P/16.
UN BESO MAS: 15.30 y 20.30 horas. P/13.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 horas. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA BRUJULA DORADA: 13.20, 15.50, 18.10, 20.45 y 23 horas. P/13. Viernes. y sábado trasnoche
LA BRUJULA DORADA: 12.30, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 horas. (En castellano) P/13. Viernes. y sábado trasnoche
CRIMENES OSCUROS: 12, 14.20, 16.40, 19, 21.15 y 23.30 horas. P/16. Viernes. y sábado trasnoche
ESTRELLAS: 13.10, 15, 16.45, 18.30, 20.20 y 22 horas. S/R. Viernes. y sábado trasnoche
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 14.10, 18.10, 20.10 y 22.10 horas. S/R. Viernes. y sábado trasnoche
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.10, 13.05, 15.10, 16.10, 17.10, 19.10 y 21.10 horas. (En castellano) S/R. Viernes. y sábado trasnoche
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.50 horas. P/18. Viernes. y sábado trasnoche
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 horas. P/16. Viernes. y sábado trasnoche
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 15.40, 18.20 y 23.20 horas. P/16.
BEOWULF (La leyenda): 15.30 y 21 horas. P/13. Viernes. y sábado trasnoche
UN BESO MAS: 13, 15, 18, 20.15 y 22.30 horas. P/13. Viernes. y sábado trasnoche

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LA BRUJULA DORADA: 12.30, 15, 17.25, 20.10 y 22.30 horas. (En castellano) P/13. Viernes. y sábado trasnoche
CRIMENES OSCUROS: 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 horas. P/16. Viernes. y sábado trasnoche
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11.40, 12.40, 13.40, 14.50, 15.40, 16.55, 17.40, 19, 19.50 y 21.50 horas. (En castellano) S/R. Viernes. y sábado trasnoche
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 horas. P/16. Viernes. y sábado trasnoche
CARRETERA AL INFIERNO: 11.50, 13.50 y 18.15 horas. P/16. Viernes. y sábado trasnoche
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.20, 15.20, 18, 20.35 y 23 horas. P/16. Viernes. y sábado trasnoche
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 14.40, 19.40 y 22.10 horas. P/16. Viernes. y sábado trasnoche
AMORES ASESINOS: 12.10, 17.20 y 22 horas. P/16. Viernes. y sábado trasnoche
BEOWULF (La leyenda): 15.50, 20.15 y 22.40 horas. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Avenida Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
CRIMENES OSCUROS: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 horas. P/16. Viernes. y sábado trasnoche
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.15, 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.20 horas. S/R. Viernes. y sábado trasnoche
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11.10, 13.20, 15.30, 18, 20.15 y 22.30 horas. (En castellano) S/R. Viernes. y sábado trasnoche
LA BRUJULA DORADA: 11, 12.20, 13.10, 14.40, 15.40, 17.10, 18.10, 19.40, 20.40, 22 y 23 horas. (En castellano) P/13. Viernes. y sábado trasnoche
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS: 11.25, 13.55, 16.35, 19.30 y 22.10 horas. P/18. Vie. y sáb trasnoche
BEOWULF (La leyenda): 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.40 horas. P/13. Viernes. y sábado trasnoche
ESTRELLAS: 11.45, 13.50, 15.55, 17.50, 20.05 y 22 horas. S/R. Viernes. y sábado trasnoche
SUPER COOL: 14.30, 19.30 y 22.10 horas. P/13. Vie. y sáb trasnoche.
CARRETERA AL INFIERNO: 12.15, 17.10 y 20 horas. P/16. Viernes. y sábado trasnoche
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13.05 y 22.20 horas. P/16. Viernes. y sábado trasnoche
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12, 14.40, 17.20 y 22.15 horas. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
LA BRUJULA DORADA: 12.30, 14.10, 14.50, 16.30, 17.10, 18.50, 19.30, 21.10, 21.50 y 23.30 horas. (En castellano) P/13. Viernes. y sábado trasnoche
LA BRUJULA DORADA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 horas. P/13. Viernes. y sábado trasnoche
CRIMENES OSCUROS: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.10 horas. P/16. Viernes. y sábado trasnoche
ESTRELLAS: 12.40, 14.15, 15.50, 17.30, 19.10, 20.45 y 22.20 horas. S/R. Viernes. y sábado trasnoche
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS: 12.20, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 horas. P/18. Viernes. y sábado trasnoche
AMORES ASESINOS: 13.30, 18 y 22.45 horas. P/16. Viernes. y sábado trasnoche
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13.10, 15.10, 17.15, 18.30, 19.20, 20.30, 21.30 y 23.30 horas. (En castellano) S/R. Viernes. y sábado trasnoche
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 horas. S/R. Viernes. y sábado trasnoche
BEOWULF (La leyenda): 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 horas. P/13. Viernes. y sábado trasnoche
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.20, 15, 17.40, 20.15 y 23 horas. P/16. Viernes. y sábado trasnoche
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 12.20, 15.30, 18.40 y 22.10 horas. P/13. Viernes. y sábado trasnoche
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 horas. P/16. Viernes. y sábado trasnoche
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 14.45, 17.15 y 22 horas. P/16. Viernes. y sábado trasnoche
LEONES POR CORDEROS: 12.20, 14.30, 16.30, 20.30 y 23 horas. P/13. Viernes. y sábado trasnoche
SUPER COOL: 13.20, 15.45, 18.10 y 23 horas. P/13. Viernes. y sábado trasnoche
SUSURROS DE TERROR: 12.45 y 19.45 horas. P/16.
UN BESO MAS: 15.50 y 20.20 horas. P/13.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Avenida Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 horas. P/18. (Sala 1)
CAFE LUMIERE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 horas. P/13. (Sala 2)
A LAS 5 DE LA TARDE: 13.25, 17.05 y 20.45 horas. P/13. (Sala 3)
BE WHIT ME: 15.20, 19 y 22.45 horas. P/13. (Sala 3)
ESTRELLAS: 13.40, 15.05, 16.35, 18, 19.25, 20.50 y 22.20 horas. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Avenida Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 horas. (En castellano) S/R. sábado trasnoche 0.40 horas.
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS: 12.50, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 horas. P/18. sábado trasnoche 1 h.
CRIMENES OSCUROS: 12.20, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 horas. P/16. Viernes. y sábado trasnoche 1.10 horas.
LA BRUJULA DORADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 horas. (En castellano) P/13. Viernes. y sábado trasnoche 1.10 horas.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.40, 15.30, 17.50 y 22.45 horas. P/16. Viernes. y sábado trasnoche 0.50 horas.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 13, 17.25, 20 y 22.30 horas. P/13. sábado trasnoche 1 h.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 15 y 20.15 horas. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Avenida L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA BRUJULA DORADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 horas. (En castellano) P/13.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30 horas. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA BRUJULA DORADA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 horas. P/13. Viernes. y sábado trasnoche 1.10 horas.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 horas. (En castellano) S/R. Viernes. y sábado trasnoche 1.10 horas.
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 horas. P/18. Viernes. y sábado trasnoche 0.50 horas.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 12.20, 17.10 y 20 horas. P/13. Viernes. y sábado trasnoche 1 h.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 15.10, 17.50 y 22.50 horas. P/16.
LEONES POR CORDEROS: 12.50, 16.50 y 20.50 horas. P/13.
BEOWULF (La leyenda): 14.40, 18.40 y 22.40 horas. P/13. Viernes. y sábado trasnoche 0.50 horas.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 15.20, 20.20 y 22.50 horas. P/16. Viernes. y sábado trasnoche 1.10 horas.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA BRUJULA DORADA: 12.15, 12.45, 14.35, 15.05, 17.05, 17.35, 19.25, 19.55, 22 y 22.30 horas. (En castellano) P/13. Viernes., sábado y miércoles trasnoche
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12, 12.30, 14, 14.30, 16, 16.30, 18, 18.30, 20 y 22.10 horas. (En castellano) S/R. Viernes., sábado y miércoles trasnoche
UN BESO MAS: 12.40, 14.55, 17.10, 20.10 y 22.25 horas. P/13. Viernes., sábado y miércoles trasnoche
CARRETERA AL INFIERNO: 15.20 y 20.40 horas. P/16. Viernes., sábado y miércoles trasnoche
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.40 horas. P/16. Viernes., sábado y miércoles trasnoche
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.25, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 horas. P/16. Viernes., sábado y miércoles trasnoche
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.45 horas. P/13. Viernes., sábado y miércoles trasnoche
SUPER COOL: 12.10, 14.40, 17.15, 20.05 y 22.35 horas. P/13. Viernes., sábado y miércoles trasnoche
LA DALIA NEGRA: 12.50, 17.40 y 22.50 horas. P/16.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 20.30 y 22.55 horas. P/16. Viernes., sábado y miércoles trasnoche

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Avenida Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CAFE LUMIERE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 horas. P/13.
A LAS 5 DE LA TARDE: 13.25, 17.05 y 20.45 horas. P/13.
BE WHIT ME: 15.20, 19 y 22.45 horas. P/13.

CINEMARK 6
Avenida La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA BRUJULA DORADA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.20 horas. (En castellano) P/13. Viernes. y sábado trasnoche
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12, 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.10 horas. (En castellano) S/R. Viernes. y sábado trasnoche
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13, 15.20, 18.20, 20.30 y 22.50 horas. P/16. Viernes. y sábado trasnoche
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.40 y 23.20 horas. P/16. Viernes. y sábado trasnoche
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 17.10 y 22.30 horas. P/13. Viernes. y sábado trasnoche
CARRETERA AL INFIERNO: 14.10, 16.05 y 20.20 horas. P/16. Viernes. y sábado trasnoche
UN BESO MAS: 11.50, 18 y 22.15 horas. P/13.
LA DALIA NEGRA: 14.40 y 19.50 horas. P/16.

VILLAGE CABALLITO
Avenida Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA BRUJULA DORADA: 13, 13.45, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21, 22 y 23.15 horas. (En castellano) P/13. Viernes. y sábado trasnoche
CRIMENES OSCUROS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 horas. P/16. Viernes. y sábado trasnoche
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 14, 16, 18, 20 y 22 horas. (En castellano) S/R. Viernes. y sábado trasnoche
CARRETERA AL INFIERNO: 15.30 y 20 horas. P/16. Viernes. y sábado trasnoche
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13.30, 17.45 y 22.15 horas. P/16. Viernes. y sábado trasnoche
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 horas. P/18. Viernes. y sábado trasnoche
SUSURROS DE TERROR: 15.45 y 20 horas. P/16.
BEOWULF (La leyenda): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 horas. P/13. Viernes. y sábado trasnoche
SUPER COOL: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 horas. . P/13. Viernes. y sábado trasnoche
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13.15, 17.30 y 22.30 horas. P/16. Viernes. y sábado trasnoche

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA BRUJULA DORADA: 12.10, 13, 14.15, 15.15, 16.25, 17.30, 18.35, 19.50, 20.45, 22.05 y 22.55 horas. (En castellano) P/13. Viernes. y sábado trasnoche 0.20 y 1.05 horas.
CRIMENES OSCUROS: 13.20, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.40 horas. P/16. Viernes. y sábado trasnoche 1 h.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 14.15, 18.30 y 22.50 horas. P/16.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 horas. (En castellano) S/R. sábado trasnoche 1 h.
CARRETERA AL INFIERNO: 12.20, 16.30 y 20.50 horas. P/16. sábado trasnoche 1.10 horas.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 horas. (En castellano) S/R.
LA BRUJULA DORADA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 horas. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 horas. (En castellano) S/R. sábado trasnoche 0.10 horas.
LA BRUJULA DORADA: 13, 14.10, 15.20, 16.30, 17.40, 20 y 22.15 horas. (En castellano) P/13. sábado trasnoche 0.30 horas.
CARRETERA AL INFIERNO: 18.40, 20.30 y 22.20 horas. P/16. sábado trasnoche 0.15 horas.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN BESO MAS: 12.20, 17.45 y 19.50 horas. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.10, 16.20 y 20.30 horas. P/16.
LEONES POR CORDEROS: 14.25, 18.35 y 22.45 horas. P/13.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 horas. (En castellano) S/R.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 14.45 y 22 horas. P/13.
LA BRUJULA DORADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 horas. (En castellano) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA BRUJULA DORADA: 12.20, 13.20, 14.25, 15.35, 16.30, 17.40, 18.35, 19.45, 20.40, 22 y 22.45 horas. (En castellano) P/13. sábado trasnoche 0.20 y 1.10 horas.
CARRETERA AL INFIERNO: 12.50, 17 y 21.10 horas. P/16.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.30, 13.30, 14.20, 15.25, 16.20, 17.20, 18.15, 19.10, 20.10, 21, 22.05 y 22.50 horas. (En castellano) S/R. sábado trasnoche 0 y 0.50 horas.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 15.55 y 22.55 horas. P/16.
BEOWULF (La leyenda): 13.30, 18.50 y 20.30 horas. P/13. sábado trasnoche 1 h.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 14.40, 18.50 y 23 horas. P/16. sábado trasnoche 1.10 horas.

CICLOS

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4343-3260.
Ciclo de "Cine Social".
EN UN LUGAR DE AFRICA (2001) Dirección: Carolina Link. **Hoy**: 20 horas. Ent. libre.

CLUB ITALIANO
Avenida Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
TIENDA DE LOCOS (EE.UU.-1941) Dirección: Charles Reisner, con Margaret Dumont, Groucho, Harpo y Chico Marx. Ciclo "Humor en blanco y negro" (Los Hnos. Marx). Martes: 20.30 horas. Entrada: $ 5.

COSMOS
(Sala 1) Avenida Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
DURA PRUEBA BAJO SOSPECHA (U.R.S.S.-1970) Dirección: Alexei Guerman. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Martes: 18.30 horas.
LA INFANCIA DE IVAN (U.R.S.S.-1962) Dirección: Andrei Tarkovski. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Miércoles: 18.30 horas.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Avenida Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Entrada: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
-**LA PRESA DEL VIERNESNTO**. Dirección: René Clair + **MIGUEL STROGOFF**. Dirección: Victor Tourjansky. Jueves: 14 horas.
-**DRAGONSLAYER**. Dirección: Matthew Robbins. Jueves: 16 horas.
-**OSCAR BONY**. (Cortos). Jueves: 18 horas. Ent. libre.
-**FAMILIA LUGONES** (Argentina, 2007) Dirección: Paula Hernández, con Martín Piroyansky, Nahuel Perez Bizcayart y Rita Cortese.. Jueves: 18.30 horas.
-**FILMATRON**. Dirección: Pablo Parés. Jueves: 20.10 horas.
-**LA ANTENA** (Argentina) Dirección: Esteban Sapir. Jueves: 22 horas.
-**POLYESTER**. Dirección: John Waters, con Divine, Tab Hunter y Edith Massey. Jueves trasnoche: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Cozarinsky y el cine entre el documental y la ficción"
-**SCARLATTI EN SEVILLA** (1990) Dirección: Edgardo Cozarinsky. Viernes: 16 y 18 horas.
-**VAN GOGH Y SU DOBLE** (1999) Dirección: Edgardo Cozarinsky. Sábado: 16 y 18 horas.
-**LA BARRACA** (1994) Dirección: E. Cozarinsky. Dom.: 16 y 18 horas.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
SED DE MAL. Dirección: Orson Welles. Ciclo "Cine maldito". Viernes: 20.15 horas. Bono contrib.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Avenida Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
-**CLEAN** (2004) Dirección: Oliviernesr Assayas, con Maggie Cheung y Nick Nolte. Ciclo "Directores franceses". Sábado: 21 horas.
-**LA VIDA COMO ENFERMEDAD MORTAL TRANSMITIDA SEXUALMENTE** (2000) Dirección: Krzysztof Zanussi, con Zbigniew Zapasiewicz y Krystyna Janda. Ciclo "Directores polacos". Domingo: 20 horas.

TEATROS

ARGENTINO
Avenida 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
LA BAYADERA, ballet de Ludwig Minkus. Dirección de orquesta: **Carlos Calleja**. Dirección del ballet: **Cristina Delmagro**. Coreog.: Luiz Ortigoza. Reposición: Pablo Aharoian. Con Julieta Paul (20 y 21) - Genoveva Surur (22 y 23) / Bautista Parada (22 y 23) - Víctor Filimonov (20 y 21) / Caroline Queiroz (20 y 21) - Aldana Bidegaray (22 y 23). Jueves, viernes y sábados: 20.30 horas., domingo: 18.30 horas. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**BALLET FOLKLORICO NACIONAL**. Dirección: **Nydia Viola**. Coreog.: **Santiago Ayala**, "El Chúcaro" y Norma Viola. "**Coro Nacional de Jóvenes**". Dirección: **Néstor Zadoff**. Tango y folclore. Obras Populares Argentinas. Miércoles: 20 horas. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-**NO ME DEJES ASI**, de Enrique Federman. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel, Néstor Caniglia** y César Bordón. Dirección: Enrique Federman. Jueves, viernes y sábado: 21 horas. Loc.: $ 15. (Sala "María Guerrero")
-**TODO VERDE Y UN ARBOL LILA**. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y Dirección: Juan Carlos Gené. Jueves a sábado: 20.30 horas., domingo: 20 horas. Loc.: $ 15. (Sala "Orestes Caviglia") **Domingo despedida**.

ARLEQUINES
Venezuela 1117. Tel.: 4115-1721.
ESPERANDO LA CARROZA, de Jacobo Langsner. Dirección: Carlos Ovejero-Daniel Ciana. Sábado: 21 horas., domingo: 20 horas. Loc.: $ 15.

BROADWAY-TSU
Avenida Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dirección: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 horas., sábado: 20.30 y 23 horas., domingo: 20.30 horas. **Reposición: 10 de enero**.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dirección: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21 horas. Entrada: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056. El grupo de jazz más premiado del mundo:
DAVE HOLLAND Quintet: Robin Eubanks (trombón), Steve Nelson (vibráfono), Nate Smith (batería) y Chris Potter (saxo). Invitado: "**Escalandrum**". "Contemporanea". Sábado 19 de enero: 21 horas.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javiernesr Daulte. Dirección: Marcelo Velázquez. Sábado: 23.15 horas. Entrada: $ 18. **Despedida**.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 horas., sábado: 21.45 horas., domingo: 21.30 horas. (Sala 1) Entrada: $ 30 y $ 35.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 horas., sábado: 20.15, 23 y trasnoche 0.15 horas., domingo: 20.15 horas. (Sala 2) Entrada: $ 30 y $ 35.

DEL VIERNESJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-ANTIGONA'S. Basado en la tragedia de Sófocles. Con Maisa Armeri, Gladys Domínguez, Pilar Loffredo y elenco. Dirección: Sebastián Richard. Viernes: 22 horas. Entrada: $ 15.
-TURANDOT "Princesa de muerte". Con Paola Santarán, Pablo Mingrino y Víctor Iparraguirre. Versión y Dirección: Alejandro Somoza Marín. Sábado: 20 horas. Entrada: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Sabrina Gómez y Magdalena Grondona. Libro y Dirección: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Viernes: 21 horas. Entrada: $ 20.

EL NACIONAL
Avenida Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 horas., domingo: 20 horas. **Reposición: 10 de enero**.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año... **SOLAS Y... SOLAS!!** La comedia que faltaba. Con Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y elenco. Adapt. y Dirección: Angel Bellizi. Sábado: 22 horas. Entrada: $ 30. **Reposición: 12 de enero**.

FORO GANDHI
Avenida Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y Dirección: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 horas. Entrada: $ 20.

GRAN REX
Avenida Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Una vez más en la Argentina... Simplemte
DYANGO. Artistas invitados: Mariachis **Los Torales**. Viernes 11 y sábado 12: 21.30 horas., domingo 13 de enero: 20.30 horas. horas. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dirección: Lía Yelín. Jueves a sáb: 21 horas., domingo: 20 horas. (Sala 1) **Reposición: 17 de enero**.
-**FETICHE**, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Lucrecia Capello**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 horas. (Sala 1) **Reposición: 18 de enero**.
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dirección: Martín Piñol. Jueves: 21.15 horas. **Reposición: 17 de enero**.
-**EL GATO QUE PESCA**. Libro y Dirección: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 horas. (Sala 2) **Reposición: 18 de enero**.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Avenida Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.

SECRETOS... "6 mujeres, un country, un crimen...". Con Alejandra Miño, Mariana Le´valua, Jackie Delger, Daniel Mckain, Gloria Suaiter y Suyen Ferreyra. Libro y Dirección: Claudio Pérsico. Sábado: 20.30 horas.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Avenida Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y Dirección: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 horas.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**ENSAMBLE PABLO CASALS**. Pianista: Alicia Campastro. Dirección: Patricia Pasmanter. Ciclo "Música de cámara". Martes: 20.30 horas. Bono contrib.: $ 12.
-**LETICIA BREGANT** (clarinete), Mariana Brondino (saxo alto) y Daniela Campisi (piano). Obras de Bach, Chopin, Brahms, Creston. Ciclo "Música de cámara". Jueves: 20 horas. Bono contrib.: $ 5.
-**MARIA DEL ROCIO GIORDANO** (soprano). Piano: Susana Cardonnet. Viernes: 20 horas. Ent. libre.
-**CUARTETO CHAMUYO**: Diego Weber (saxo alto), Andrés Herrera (saxo alto), Gonzalo Martínez (saxo tenor) y Marcelo Garófalo (saxo barítono). Cuatro saxos hacen tango desde la guardia viernesja hasta Piazzolla. Ciclo "Pasaje de Tango". Viernes: 22.30 horas. Bono contrib.: $ 12.
-**PABLO DEPAOLI** (piano). Obras de Gismonti, Beirach, Monk, Coltrane, Evans y obras propias. Sábado: 20 horas. Bono contrib.: $ 10.
-**HAZ DE LUZ**: Alisa Kaufman (voz, piano y guitarra) y Gabriel Rivano (bandoneón). Música original y de Brasil. Sábado: 22.30 horas. Bono contrib.: $ 15.
-**TRIO BRAGAN-ROSSI-BRAGAN**. Lucas Bragán (guitarra), Fernando Rossi (percusión) y Pedro Bragán (piano). Folklore y música rioplatense. Ciclo "Del jardín de nuestro folklore". Domingo: 17.30 horas. Ent. libre.

LIBER/ARTE
(Sala "Javiernesr Villafañe"). Avenida Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**MATCH DE IMPROVISACION**. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dirección: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 horas. Entrada: $ 15.
-**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 horas. Entrada: $ 15.

LUNA PARK
Avenida Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-100 % LUCHA. Jueves 20 de diciembre: 18 horas. Pl. Vip: $ 100; Ring side pref.: $ 80; Ring side: $ 60; Super Pull.: $ 70; Pull.: $ 50; Pl. alta: $ 40; Pl. cab.: $ 25.
-EL GOLPE DEL DRAGON. "De Oriente a Occidente". Evento artístico, deportivo y cultural. Viernes 21 de diciembre: 20 horas. Super Pull. A: $ 200; Pl. lateral C: $ 160; Super Pull. E-F: $ 140; Pl. alta: $ 90; Pl. B-D: $ 70; Pl. cab.: $ 40.
-SHOWBOL.... **Argentina**" Vs. "**Brasil**". Con la participación de **Diego Armando Maradona**. Sábado 22 de diciembre: 21 horas. Pl. lateral C-VIP: $ 400; Super Pull.: $ 120; Pl. alta: $ 80; Pl. cab.: $ 30.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑOS CON TANGO EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y Dirección: Héctor Presa. Jueves a domingo: 21 horas. Entrada: $ 15. **Reposición: 3 de enero**.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
POR FAVOR SENTATE. Por Mariana Apat, Federico Buso, Julia Catalá, Luis Herrera, Walter Jakob, Javiernesr Niklison, Alejandro Vizzotti y Carolina Zasgnini. Libro y Dirección: Gabriela Izcovich. Viernes: 21 horas. Entrada: $ 20.

PICADILLY
Avenida Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dirección: Eugenio Zanetti. jueves y viernes: 21 horas., sábado: 20.30 y 22.30 horas., domingo: 20 horas. Pl.: $ 50. **Reposición: 10 de enero**.

REGINA-TSU
Avenida Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y Dirección: Javiernesr Daulte. Jueves a sábado: 21 horas., domingo: 20 horas. **Reposición: 10 de enero**.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y Dirección: Guillermo Asencio. Sábado: 19 horas.

TABARIS
Avenida Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y Dirección: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 horas., viernes y sábado: 21 y 23 horas., domingo: 21 horas.

CHICOS

MUSEO DE LOS NIÑOS
Avenida Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Festejá tu cumple! martes a domingo y feriados: 13 a 20 horas. Entrada: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 horas. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**JORGE BLOISE** (voz). Con Eduardo Barilari (guitarra), Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Martes: 21 horas. Entrada: $ 40 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21 horas. Entrada: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos alma porteña". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 horas. Entrada: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: R. Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Viernes: 21 horas. Entrada: $ 40 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. sábado: 21 horas. Entrada: $ 40 (c/1 consumición).

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo) . Tel.: 4307-6506.
-**DEMA** y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Dematteí (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Interpreta tangos de su propia autoría que retoman la esencia de los años 20 y el lenguaje canyengue. **Hoy**: 22 horas. Entrada: $ 20.
-**DOLORES SOLA** (voz-"La Chicana". Con Diego Rolón y Luis Volcoff (guitarras). Temas de Gardel, Magaldi y Corsini. . Miércoles: 21 horas. Entrada: $ 30.
-**SEXTETO MAYOR**: Horacio Romo (bandoneón y Dirección), Mario Abramovich-Eduardo Walczak (violínes), Enrique Guerra (contrabajo), Pablo Mainetti (bandoneón) y Fulvio Giraudo (piano). Jueves: 21 horas. Ent. desde: 40.
-**RUBEN JUAREZ**. El cantautor, bandoneonista y compositor. Reconocido mundialmente, nos concede el privilegio de una noche inolvidable.! Viernes: 22 horas. Entrada: $ 50.
-**LEOPOLDO FEDERICO** (bandoneón) **Orquesta Tipica**: Horacio Romo-Héctor Lettera-Carlos Corrales (bandoneones) Damián Bolotín-Pablo Agri-Brigitta Danko-Mauricio Svidovsky (violines), Diego Sánchez (violoncello), Horacio Cabarcos (contrabajo) y Nicolás Ledesma (piano). Canta: **Carlos Gari**. Evocará momentos inolvidables de su carrera. Sábado: 22 horas. Entrada: $ 50.

CLUB LOUNGE BUENOS AIRES
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**JULIANA RUIZ** (Gershwin-Porter). Con su voz recorre los temas más destacados de estos autores. Martes: 21 horas. Entrada: $ 15.
-**SUSANA SALCEDO** (voz)**-JUANJO HERMIDA** (piano). Viernes: 22 horas. Entrada: $ 20.
-**BELEN PEREZ MUÑIZ** (voz) pta. temas de su nuevo repertorio. Bosa nova y música popular brasilera. Sábado: 21.30 horas. Entrada: $ 20.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-CHEVY ROCKETS: Eduardo "Vasco" Bariain (voz), Juan Pillado (batería), Gabriel Gómez (bajo), Ricardo "Chino" Masunaka (armónica), Federico Selles (teclados) y Jorge Blanco (guitarra). Rock. Sábado: 21 horas.
-LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados). Jazz & Blues. Domingo: 22 horas. Entrada: $ 10.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Avenida Corrientes 1187. Tel.: 4384-0986.
LOS COCINEROS: Mara Santucho (voz), Alfonso Barbieri (acordeón-guitarra-voz), Sol Pereyra (trompeta-guitarra-voz), Fonsy Denaro (bajo) y Nicolás Arrieta (batería). Ptan. en vivo su nuevo video clip!: "La bailarina". Martes: 22 horas. Entrada libre.

FOLIES CLUB
(Teatro Bar-Café Concert). Arevalo 1376. Tel.: 4776-6453. Unico-Distinto-Exclusivo.
JAZZ NIGHT. Con la **Creole Jazz Band**. Jueves: 22 horas.
VARIETE... Cantantes, mágia, malabares, humor y mucho más. Viernes y sábado: 22 horas.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 horas. Entradas desde: $ 29... y a partir de 1.30 horas.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 horas., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**EL TROMPO** pta. su CD "Nuevo Giro" de Música popular Argentina. Fabio Capdevila (flauta-quena-saxo soprano), Aníbal Fischietti (guitarra composición arreglos y Dirección), Roberta Mateve (bajo eléctrico) y Daniel Malagrino (batería). Miércoles: 21 horas.
-**DUO AD LIBITUM**: Patricia Calviño (teclado-voz) y Fernando Acosta y Lara (guitarra-voz). Tango, folklore, jazz, comedia musical y temas propios. Jueves: 21 horas.
-**MARIA MARZIALETTI** (voz)-**JUAN CRISTOBAL BARCESAT** (piano-voz) ptan.: "Historia de un amor". Músico invitado: Gaspar Tytelman (percusión). Boleros cantados y contados. Viernes: 21 horas.
-**MARIKENA MONTI** (voz) pta.: "Perfume de mujer". Con **Oscar Laiguera** (piano). Sábado: 21 horas.

LA CLAC
Avenida de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
CUENTOS DE FONTANARROSA. Dirección: Gonzalo Urtizberea. Sábado: 21 horas. **Despedida**.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**MANUEL JOSE CASTILLA**. Poeta, escritor y autor, "El Barba Castilla" (1918-1980) es uno de los más grandes poetas nacionales y letristas del folclore argentino. Invitado: Leopoldo "Teuco" Castilla. Leerá: Adolfo "Bebe" Ponti. Cantan: **Bruno Arias, Lorena Astudillo, Mono Izarrualde, Matías González, Horacio López, Rocío Palazzo**. Despedida de año al Ciclo "Los Maestros". Lunes: 21.30 horas. Entrada libre.
-**JUAN PABLO DI LEONE** (flautas-viernesntos-teclados). Trío: Mariano Cantero (percusión-batería-voz) y Pablo Jiménez (bajo-guitarra-percusión-trombón-voz). Martes: 21.30 horas. Entrada: $ 15.
-**ROCIO PALAZZO**. Joven cantante de Chivilcoy, pta. su CD: "Simple Verdor". Con Fabián Sauma-Leandro Roucco (guitarras), Marcelo Sosena (bajos-coros) y Agustín Barbieri (percusión). + **MISA CRIOLLA** (Grupo Vocal Argentino). Recrearán la tradicional Misa Criolla, con nuevos arreglos del y compositor santiagueño "Carlos Marrodán". Miércoles: 21.30 horas. Entrada: $ 30.
-**ROBERTO CALVO**. El guitarrista, compositor y cantor porteño presenta su CD: "Guitarra sola". Jueves: 22 horas. Entrada: $ 15.
-**MARTA PIREN**. Desde hace 25 años su voz afirma que el sur es bello. Con Miguel Ahumada (guitarra-voz), Hugo Bazán (percusión-voz), David Barbero (percusión) y Jessica Nicolet (flauta traversa). Viernes: 22 horas. Entrada: $ 20.
-**DUO SOCAVON**: Emilio R. Martínez Junior (guitarra) y Raul Tomás (guitarra-bombo). Folclore. Sábado: 22 horas.
-**ENTRECOPLAS**: Silvina Adámoli (guitarra), Eva Carranza (piano), Nora Flesichmann (viernesntos), Julia Faletty (percusión) y Gabriela Waciarz (voz). Folclore. Domingo: 21.30 horas.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-Jueves desde: 22 horas.: **Ruben Abruzese** y su Banda!!! (Tributo a "Joaquín Sabina")
-Viernes desde: 21 horas.: "Corriendo al Bondi", "Seiseres", "Mejor No Preguntes", "La 5ta Pata", "Sucio Dengue", "La Pecosa Blues Band" y **La Harley Blues** (Tributo "A Papo")
-Sábado desde la 20 horas.: "Imaginados Rock", "Rocamocha", "4 Estaciones", "Leño Verde", "Caníbales de Prisa", "Cerveta y los del Cuetazo" e **Imaginaria!!** ("Fiesta Ricotera ")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK** (Live!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante, VJ Lucas DM + **Axel K** Soundsystem, **King Coya** & **El Trip Selector**, VJ Cuco. Miércoles trasnoche: 0 h.
-**ZUKER XP** en vivo ! La última versión de la banda más rockera del dance! Javiernesr Zuker, Carlos Alfonsin y Sebas Zuker (DJs residentes), Vj Vernie Heredia. (Lado B). **Mini DYNAMIC**. Reggae Soundclash. Jueves trasnoche: 0 h. Entrada: $ 25 (antic.: $ 20)
-**RIDDIM**. Con nuevos temas que forman parte de su último disco "Preparen, Apunten… Fuego!". Viernes: 21 horas. Entrada: $ 20 (antic.: $ 15)
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. (Lado A): **Los Látigos**. Dj Invitado: **Rama**. PHONORAMA **(Lado B)**. No-DJs residentes: Javd, Market, Fred y Deluki. Invitado: **The Baseball Furies**, No-Dj **Renaud Monfourny** (Les Inrockuptibles/Francia). Viernes trasnoche: 0 h. Entrada: $ 15.
-**DREAD MAR I** pta. su segundo CD: "Hermanos". Sábado: 21 horas. Ent. antic.: $ 15)
-**BOOM BOOM KID**. En diciembre el pibe es back !. Domingo: 16.30 horas. (sábado 29: 21 horas.) Entrada: $ 20 (antic.: $ 15)
-**DANCING MOOD**. "Groovin 'high". Reggae & ska jamaiquino. Domingo: 21 horas. Entrada: $ 10.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**MUSSA PHELPS** (Feco Escofet) pta. su último CD: "Now Here Nowhere". Canta, toca instrumentos electrónicos, virtuales y reales. **Hoy**: 21 horas. Entrada: $ 15.
-**EDGARDO CARDOZO** (guitarra-requinto-voz)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-voz) ptan.: "Amigo". Jueves: 21 horas. Entrada: $ 20.
-**ZOLOKA TRIO** pta. su CD: "Yo nunca te ví". Con Marcelo Katz (piano-coros-percusión-Dirección), Victoria Zotalis (uñas-peine-percusión-voz) y Juan Manuel Costa (violoncello-voz) Viernes: 21 horas. Entrada: $ 15.
-**ESTAMPAS** (Reflejos en tres movimientos), de Emilse Díaz y Daniela Lozano, basado en los diarios de Anaïs Nin. Con Daniela Lozano. Dirección: Emilse Díaz. Sábado: 18.30 horas. Entrada: $ 15.
-**JUAN CARLOS "MONO" FONTANA** (sintetizador) pta.: "Cribas". Sábado: 19 horas. Entrada: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**BRIAN STORMING**: Duncan Toth (voz), Mauro Quintero (guitarra), Pablo Romagnoli (flauta traversa), Mariano Sagardia (decks-visuales), Juan Sabato (bajo), Andrés Ravioli (trompeta), Lucas Herbín (batería), David Fernández (tabla india-trompeta). Miércoles: 21.30 horas. Entrada: $ 15.
-**CARLOS CUTAIA** (piano acústico) pta. su último CD: "BA Ensimismado". Con Ezequiel Cutaia (contrabajo), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Musico Invitado: Juan Pablo Arredondo-guitarra. Jueves: 21.30 horas. Entrada: $ 15.
-**AXEL KRIEGER** (teclados-viernesntos-samplers) **Quartet**: Lucas "Totino" Tedesco (guitarra), Fernando Mántaras (bajo) y Timoti Cid (batería). Jazz. Viernes: 21.30 horas. Entrada: $ 10.
-**MAZAKI TAZAKI**: Andrés Hayes (saxo alto), Nicolás Said (saxo tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Viernes trasnoche: 0.30 horas. Entrada: $ 8.
-**ESCALANDRUM**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Damián Fogiel (saxo tenor), Gustavo Musso (saxo soprano y alto) y Martín Pantyrer (clarinete-saxo barítono). Adelantan temas de su nuevo CD. Sábado: 21.30 horas. Entrada: $ 15.
-**R&B**: Cami Ibarra-Sol Prat-Anu Orellano-Benja Lopez Barrios (voces), Manu Llosa (bajo), Paulo Cavoli (guitarra), Ariel "Cordero" Polenta (teclados) y Fabián "Sapo" Miodownik (batería). Domingo: 21.30 horas. Entrada: $ 15.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-DIEGO "Laucha" BAIARDI (guitarra-voz)-**ANALIA SIRIO**. Festejo fin de año Escuela de Canto. Martes: 20.30 horas. Entrada: $ 10.
-JANA PURITA. Presentaciòn de fin de año de Escuela de Canto. Miércoles: 20.30 horas. Entrada: $ 10.
-MONOTEMATICO pta.: "Historia de una obsesión". Osvaldo Palau (voz), Walter Abadie (contrabajo), Sebastián Carassai (piano). Concierto de tangos y valses inéditos que narran una historia de amor. Viernes: 21 horas. Entrada: $ 15.
-**34 PUÑALADAS** (orquestas de cuerdas tensadas y cantor) pta. su CD: "Tangos Carcelarios". Con Augusto Macri, Edgardo González y Juan Lorenzo (guitarras), Hernán Reinaudo (guitarrón) Canta: **Alejandro Guyot**. Viernes: 23.30 horas. Entrada: $ 20.
-JUAN "TATA" CEDRON pta. su últimos temas. Con Felipe Traine (guitarra) y Facundo (bandoneón). Sábado: 21 horas. Entrada: $ 25.
-CRUZ MALDONADO: Diego "Laucha" Baiardi (guitarra-voz), Facundo Gutiérrez (guitarra principal), Ale Scalzom (bajo-voz) y David Gómez (percusión). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Sábado: 23.45 horas. Entrada: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**MAXI TRUSSO**. El cantante y compositor pta. temas de su CD: "Leave me and Cry". Con Fernando Goin (guitarra), Fernando Zoff (batería), Jorge Fernández (guitarra acústica/"Ex Los Mockers"), Agustín Saravia (guitarra-coros), Santiago "El rulo" García (guitarra-guitarra slide), Julián Gandara (cello), Pablo Bursztyn (bajo), Ciro Fogliata (piano), Nicolás Rafetta (órgano-piano), Jorge Chikiar (órgano-teclados), Jackie Barra (percusión), Miguel Angel Tallarita (trompeta), Richard Nant (trompeta) y Cristian Terán (saxo). Martes: 21 horas. Entrada: $ 15.
-**LA MAR EN COCHE**: Joaquín Daglio (guitarra-voz), Juan Pablo Vázquez (bajo), Mariano Cerrella (guitarra), Emmanuel Schonwald (teclados)
Ariel Perelsztein (acordeón), Gastón Levy (percusión-voz), Francisco Bissone: (saxo alto), Marcelo Zetlenok (saxo tenor), Marcos Marucco (flauta traversa-saxo-bandoneón), Mariana Checchi (voz-coros) y Hernán Scacovsky (batería). Música porque sí, música vana. Miércoles: 21 horas. Entrada: $ 15.
-**ALAMBRE GONZALEZ** (guitarra) pta. temas de su CD: "Sopa Caliente". Jueves: 21 horas. Entradas desde: $ 25.
-**CUATRO VIERNESNTOS** (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Invita a brindar y despedir su año número veinte, con la frescura y desacartonamiento de siempre. Viernes: 21 horas. Ent. desde: $ 25.
-**BERLIN... HORACERO** (Teatro-musical). Por la Cía. "BoxDrama". Con Alejandra Perlusky, Diego Bross y elenco. Piano-Dirección musical: Javiernesr Asencio. Dirección: Fabián Luca. Viernes trasnoche: 0 h. Entradas desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y Dirección) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**. Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21 horas. Entradas desde: $ 30.
-**RICARDO SOULE** (guitarra). Sábado trasnoche: 23.55 horas. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**EZEQUIEL FINGER** (vibráfono, teclados y percusión)-**GABRIEL SPILLER** (batería). Dúo de improvisación basa su música en la exploración sonora de los instrumentos de percusión dejando fluir el espíritu del Jazz. Miércoles: 21.30 horas. Entrada: $ 10.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta) pta. su CD: "Tres maneras de pensar sin parar". Con Cristian Bortoli (bajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Jueves: 22 horas. Entrada: $ 12.
-**HERNAN MERLO** (contrabajo) **Cuarteto**: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Patricio Carpossi (guitarra) y Fermín Merlo (batería). Jazz. Viernes: 22 horas. Entrada: $ 15.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) **Cuarteto**: Ernesto Jodos (piano), Patricio Carpossi (guitarra) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Sábado: 22 horas. Entrada: $ 15.
-**BARBARA TOGANDER** (bajo-voz)-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta). Improvisaciones sobre temas propios y ajenos. Domingo: 21 horas. Entrada: $ 12.

ETC

CONGRESO DE LA NACION
(Salon Azul) Hipolito Irigoyen 1849 1º piso.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dirección: **Andrés Spiller**. Solistas: **Gloria Hounau** (soprano-Argentina) y **Marcelo Otegui** (barítono-Uruguay). Obras de Wolfgang A. Mozart, Gioacchino Rossini, Giuseppe Verdi. Miércoles: 19 horas. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EN FAMILIA. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes y sábado: 23.30 horas. Bono contrib.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BIEN de TANGO**. Apasionante espectáculo integral de música, baile y canto. 10 bailarines junto al Quinteto "**La Runfla**". Canta: **Juan Vivas**. Piano y Dirección musical: Analía Goldberg. Coreog. y Dirección: artística: Federico Strumeio. Lunes: 20.30 horas. Ent. desde: $ 25. **Despedida**.
-**APILANDO TANGOS**. Parejas de baile recrean tangos tradicionales y modernos al estilo de la música de Astor Piazzolla. Tango-Danza-Teatro.
Canta: **Virginia Verónica**. Músicos en vivo. Dirección: Carina Pazzaglini. Lunes, martes, viernes y sábado: 20.30 horas. Ent. $ 30 y $ 20. (Sala III)
-**ALBAHACA**. Quinteto vocal. "Tu Lugar. Mi País". Ciclo de encuentros de artes folklórico. Música e intérpretes argentinos y latinoamericanos, para escuchar y disfrutar. Jueves 20: 20.30 horas. Entrada: $ 20. (Sala III)
-**ARTE XXI** "Nueva Escuela De Danza". Dirección: Oscar Araiz, Alejandra Libertella y Andrea Chinetti. Sábado: 20.30 horas., domingo: 19 horas. Entrada: $ 15 y $ 10.
-**NACHA ROLDAN**. Voz esencial para nuestro cancionero, pura emotividad en su estilo íntimo y reposado. "Tu Lugar. Mi País". Ciclo de encuentros de artes folklórico. Música e intérpretes argentinos y latinoamericanos, para escuchar y disfrutar. Jueves 27: 20.30 horas. Entrada: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL EL ESQUINAZO
Juan Domingo Perón 1785 (3º Piso). Tel.: 4375-6217.
CUANDO EL SUBTE FUE PORTEÑO, de José Alfredo Pierre. Grupo de teatro "El Alféizar". Dirección: Jorge L. Guerrero. Viernes: 22 horas. Entrada: $ 12.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Avenida Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**LO MEJOR DE LABORATORIO TEATRO**. Por "LaboratorioTarríoGrupoSanguíneo": Valeria Lois, Juan Pablo Garaventa, Martín Piroyansky, Lorena Vega. Dirección: Gustavo Tarrío. Proyecto "LaboraorioTeatro". Martes: 21 horas. Entrada: $ 10. (Sala "Cancha") **Despedida**.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y Dirección: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Miércoles: 21.30 horas. Entrada: $ 15. (Sala "Biblioteca") **Despedida**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dirección: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes y domingo: 19 horas. Entrada: $ 7.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta: RETROSPECTIVA JOÃO CÉSAR MONTEIRO. HOY. LA ULTIMA ZAMBULLIDA (Portugal/Francia, 1992) Dirección Joao César Monteiro. Con Fabienne Babe y Francesca Prandi. Con el auspicio del Instituto Camoes y la Embajada de Portugal Coordina Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Miércoles 19, Domingo 23, 21.00 ESTUDIO DE DANZAS ANAHI RAMOS. Jue 20, 21.00 BALLET DEL ATLANTICO. Dir Beatriz Schraiber. Programa: "El reino de las sombras", del ballet La Bayadera de Minkus, en reposición de Lidia Segni. Con Nadya Muzyca y Juan Pablo Ledo, primeros bailarines del Teatro Colón.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 18.30 Muestra Anual INSTITUTO DEL PROFESORADO DE ARTE de Mar del Plata. HOY, 21.00 TEATRO LIRICO OPERA PRIMA. Momentos de Operas, Zarzuelas y Canciones. (semimontadas. Dirección Martha Astegiano. Martes 18, 17.00 Taller del Estudio de Baile BLAST. Muestra coreógrafica anual.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Jueves a Domingo, 21.30 (Debut Viernes 28) Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión . Masllorens y F. González Del Pino.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jueves a Domingo, 21.30 La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dirección Ricky Pashkus. Localidades en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Miércoles a Domingo, 21.00 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dirección: Julio Baccaro. Localidades en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Martes a Domingo, 22.00 (Debut Martes 18) Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dirección J. L. Quiróz. Localidades en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Jueves 20, 21.00 UNA SOCIEDAD SECRETA. Inspirado en textos de Roberto Arlt y Armando Discépolo. Dirección: Adrián Canale. Sábado 22, 22.00 SEGÚN ZICKA de Magela Zanotta. Dirección: Mario Carneglia

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom, 21.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS Music Martín Bianchedi. Dirección Manuel González Gil. Localidades en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Martes a Domingo, 22.00 (Estreno Miércoles 19) ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Ernesto Bianco. Localidades en venta

SANTA FE
Santa Fe 1854. T 492-0856. Viernes, sábados, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Con Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dirección: Fredy Russo

TRONADOR
Santiago del Estero 3721. T 495-9372. Jueves a Domingo 21.30 (Debut Jueves 20) "VERTIGO". El Nuevo espectáculo de LA MAGIA DE EMANUEL. Localidades en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. 1er FESTIVAL DE BLUES & JAZZ. Viernes 21, JAF – BOTAFOGO – JAVIERNESR MALOSETTI. Sáb 22, GILLESPI - MARIANO OTERO - MEMPHIS LA BLUSERA. Loc en venta. Bodega: Viernes 21, 21.30 GAIA Música Celta. Sáb 22, 21.30 GRACIAS AL TANGO. Miriam Fernández (guitarra) – Gabriel Rivano (Bandoneón)

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Mie 19, 21.00 OPUS XV trae JAZZ + TANGO. dir Armando Blumetti. Sáb 22, 22.30 AVALON LAND Música Celta presenta SOLSTICIO DE VERANO... ANUNCIO DE NAVIDAD.

CENTRO CULTIRAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Viernes, 21.30 GENERAROCK. Presentación de Bandas Marplatenses

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Viernes a Dom, Cena y Show en vivo..(Ant en Locuras, San Martín 2339).

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Miécoles, Viernes y Domingos, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lunes, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Miercoles y viernes, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Martes jueves, sábados 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diariamente 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Menores de 4 años gratis.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sábados y domingos, 16.30 TITERES para toda la familia. Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Avenida Colón 1114. T 451-9779/3553. Domingo 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sábado 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sábado 17.30 TALLER DE PLASTICA. Artesanias Navideñas. Domingo 16.30 TALLER RECREATIVO. Abonando entrada al Museo.

VARIEDADES

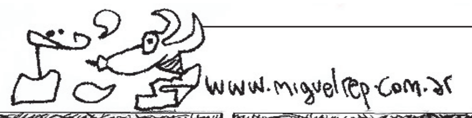
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sábados, domingos y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el martes Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Avenida Colón 1114. T 451-9779/3553. Lunes a Jueves, 10 a 18.00 (Viernes a Domingo, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Domingo 18.30) Entrada $8 Jubilados, menores $5. Menores de 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diariamente 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jubilados $15. Niños desde 5 años $10 (Menores de 4 años gratis)

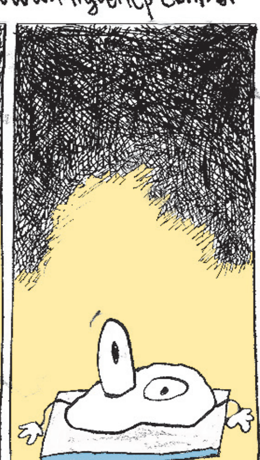
Página/12 20 años

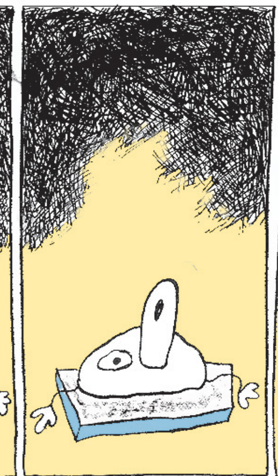


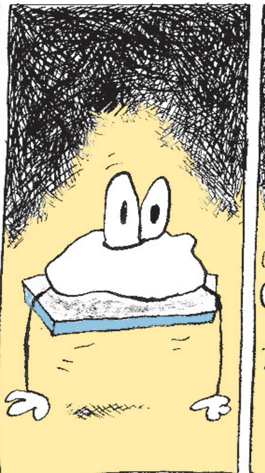


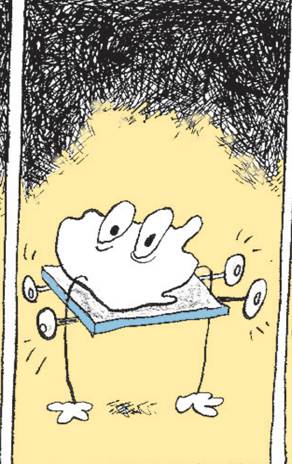
Rep















CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Despejado. Vientos prevaleciendo del Este. Mínima: 13°. Máxima: 28°.

10.00
◆ *Mes por mes*, exposición. En el Espacio de Arte AMIA, Pasteur 633. **Gratis**.

11.00
◆ *Humoris causa*, exposición de humor gráfico de Caloi. En Pasaje 17, Bartolomé Mitre 1575, 17.

14.00
◆ *Imperativo de captura*, videoinstalación de Makarena Gagliardi. En Masottatorres, México 459.

15.00
◆ Taller *Universidad y Sociedad*. En el C.C. Paco Urondo, 25 de Mayo 217.

18.00
◆ *Van Gogh y la música*, espectáculo didáctico audiovisual. En el Auditorio de El Ateneo, Florida 340.

18.30
◆ Mesa redonda *Rock: los sueños lúcidos de Oscar Bony*. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. **Gratis**.
◆ Exposición colectiva de Orlando Eloy Cuesta, José Sevilla y Héctor Vilarrubí. En la Bolsa de Comercio, 25 de mayo 359. **Inauguración**.

19.00
◆ Exposición de Diana Chorne. En Escarlata, Serrano 1408.
◆ La Bomba de Tiempo, percusión, músico invitado: Chango Spasiuk. En C.C. Konex, Av. Sarmiento 3131.
◆ Presentación del libro *Todo lo sólido*, de Ernesto Semán. En el C.. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.
◆ Nuevo Ensamble Colectivo, recital. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

20.00
◆ *Funny Ha Ha*, film de Andrew Bujalski. En la Alianza Francesa, Av. Córdoba 936. **Gratis**.

20.30
◆ Coral del Roble del Instituto Monseñor Dillon. En Plaza Irlanda, Alte. Francisco Seguí 863. **Gratis**.
◆ *Apilando tangos*, espectáculo de Carina Pazzaglini. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. **Estreno**.

21.00
◆ Girotto-Sinesi-Bruhn, recital. En Notorious, Av. Callao 966.


AFP

Los asesinatos en el Líbano

Por Robert Fisk *
Desde Beirut

De manera que asesinaron a otro el miércoles pasado. Un general, de nombre François El Hajj, no conocido en Europa, pero un alto oficial y el jefe de Operaciones del Ejército, cuya batalla por los campos de refugiados palestinos de Nahr el Bared a comienzos de este año lo convirtió en un blanco obvio para los sirios, para los iraníes, para los palestinos y para cualquiera que quieran mencionar. Aunque era un blanco obvio, las implicaciones del asesinato para el actual jefe del Ejército y posible futuro presidente, el general Michel Suleiman, son devastadoras.

El general El Hajj fue asesinado junto con tres de sus colegas a las siete de la mañana cuando iba por Baabda, un suburbio cristiano y supuestamente seguro de Beirut. Estaba cuidado por sus propios guardaespaldas. Sin embargo, no existía ninguna posibilidad de que se salvara de la explosión. Su vehículo estaba pasando junto a un automóvil cargado con 35 kilos de TNT cuando el coche estacionado explotó. La fuerza de la explosión, frente a los edificios de la municipalidad de Baabda, lanzó los cuerpos a diez metros y sacudió el barrio diplomático. El general, su chofer y un guardaespaldas murieron. Se cree que un cuarto hombre murió también en la explosión y que siete resultaron heridos.

El ministro de Información del Líbano, Ghazi Arida, culpó a los sirios por el asesinato, aunque, curiosamente, Walid Jumblatt, un sistemático detractor de los sirios, no lo hizo. Tampoco lo hizo Marwan Hamadi, uno de los colegas parlamentarios de Jumblatt. Parece, por lo tanto, que la política libanesa está cambiando nuevamente y que aquellos que eran enemigos de los sirios no lo son necesariamente más. No obstante, la terrible seudoguerra civil continúa. El último asesinato fue el de un miembro antisirio del parlamento, Antoine Ghamem, que explotó junto a su automóvil en una calle de Beirut en el área cristiana, no lejos de Baabda. Semana por medio nos enfrentamos con otro asesinato. Y lo que es mucho peor, estamos siempre a la espera de ellos.

La última vez que cené con Jumblatt, le señalé que lo terrible de toda esta serie de asesinatos es que ya son parte de nuestra vida cotidiana. Todos los días debemos soportar un asesinato o un intento de asesinato. ¿Qué quiere decir eso? Siria negó estar involucrada en el atentado del miércoles, acusando, en una declaración desde Damasco, a "Israel y a sus instrumentos libaneses", de beneficiarse con la atrocidad.

Pero si esto fue, efectivamente, una advertencia de Siria y el general El Hajj debía morir –así ocurrió– ¿cuál es el mensaje para su mentor y posible futuro presidente, el general Suleiman, y para todos los libaneses?

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

CARTAS

Marcha por la ecología

El 12/12/2007 a las 12 se realizó una marcha desde la Plaza del Congreso hacia Plaza de Mayo, como símbolo del pedido de la población de empezar a considerar en serio el problema de la ecología y la contaminación del medio ambiente. Creo que, en general, los argentinos no estamos concientizados y somos apenas unos pocos los que ahora estamos manifestándonos al respecto. Este es, por un lado, un llamado a la población para tomar conciencia del tema y, por el otro, es claro que la marcha tiene como destinatarios a nuestros gobernantes. En mi caso, como vecino de Ciudad Evita, repudio la instalación de la planta de transferencia de basura del Ceamse en dicha ciudad y solicito que se invierta en investigar nuevas formas de tratamiento de basura. El intendente de La Matanza, señor Espinoza, ya dio su visto bueno para su instalación, claro que durante su campaña no se pronunciaba al respecto. Ciudad Evita fue construida como lo indica su nombre por una persona querida por todos en general, sea cual fuere el partido político con el que se simpatice, y me parece que este fenómeno se da porque fue una persona que hizo patria, que abogó por la defensa de los trabajadores, mujeres y niños. Hoy tenemos mucho menos sentido de patriotismo y algunos políticos solo piensan en salvarse ellos, siguen con mentiras durante las campañas y después le dan la espalda a la gente. Le pido a la señora presidenta de la Nación, Cristina Fernández, que responda a su pueblo y sus pedidos con sus acciones, ya que la salud de nuestros hijos está en juego. La mayoría de los temas que nos convocan pueden resolverse sin apelar a cortes internacionales, solamente alcanza con el compromiso.

Pablo Mayoral
DNI 27.283.235

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.